

राज

कामिक्स
विशेषांक

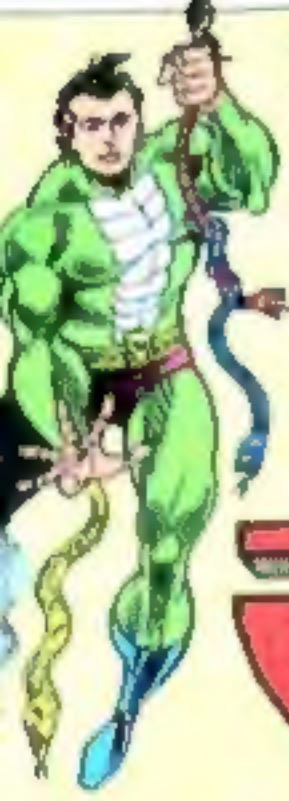
मूल्य 20.00 संख्या 60

खजाना

नागराज

एक
रोमांचक
विशेषांक





नागराज अपने चाचा नागापाड़ा की बातों के आल में फँसकर अपने अतीत से जुड़े रहस्यों को जानने और निजिस्म में रखे स्वप्न को हासिल करने निकल पड़ा। निजिस्म की जानलेवा भयंकर मूडिकलों को पार करवा हुआ जब वह स्वप्न के बकसे तक पहुँचा तो नागापाड़ा भी वहाँ अपना असली रंग दिखाने पहुँच गया। लेकिन नागराज और नगीना उसे भगा देते हैं सफल हो रास। फिर नागराज और नगीना ने उन बड़े बकसे को खोला और यह देखकर उन दोनों की आँखें फटी की फटी रह गईं कि बकसा खाली था। ना उसमें नागराज के अतीत से संबंधित कोई पाण्डुलिपि थी और नही था अकल्पनीय बेदाकी लती...

स्वप्न



कथा:
अनुपम सिन्हा
हकीम अजहर

चित्रांकन:
अनुपम सिन्हा

दुर्किता:
बिठुल कांकरे

सुलेख स्वप्न:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक: मनीष गुप्ता

नहीं ना और नागराज के सम्निधक, अभी तक सोच-सोच कर रहे थे-

कालजयी का लज्जती जैसे अपराजित हविर्वाले प्राणी के होते हुए आखिर स्वजाता और उसमें सभी पाण्डु-निधिले कौन गया?

यानी जिसने भी स्वजाता हाथब किया है, उसने यह स्वजाता तब हाथब किया होगा, जब हम नागपाशा से लगे रहे थे!



नहीं! कालजयी के रहते यह स्वजाता कहीं जा नहीं सकता था। यह स्वजाता, कालजयी के अंतर्धान होने के बाद हाथब हुआ है!



काल है! आखिर वह रहस्यमय शरणा कौन हो सकता है, जो न सिर्फ स्वजाते के बारे में जानता है, बल्कि उसको निमित्त के अंदर से, पक्ष्य रूपकले ही से जाने की क्षमता भी रखता है...



अगर तुम्हें एक मिनट! यह बक्से में क्या पड़ा हुआ है?

नहीं ना ने फैसला साहक का सुआयना किया तो उसकी आंखें फैलती चली गईं—



फैस साहक! ये तो कोई फैस-साहक है!

फैस साहक! जरा दिखलाते...



ओह! ओह!

क्या हुआ नहीं ना?



यह लो मुझे यह तो बताती
जाओ, कि वह मीनक किमका
था ! कौन ले गया है मेरा
स्वजात और पाण्डुरंगिणि ?



तुमको पता है, नगीना ! तुम
स्वजात के बकसे में पड़ा वह
मीनक पदचान गर्दु थी ! बताओ
किमका है वह मीनक ?

यह जानकर क्या करोगे
नाराज ? तुम्हारा स्वजात
ले चला गया ! खोई हुई
चीज कभी वापस नहीं
आती !



और अब मुझे
भी जाने...

नहीं नगीना ! तुम्हारी बालों से
घोरबे की बू आ रही है ! बरौर मुझे
बनाए तुम यहां से हिल भी नहीं
सकती हो !

तु मुझे रोक नहीं
सकता नाराज !
वैसे तो मैं अदृश्य
होकर भी यहां से
जा सकती हूं !

पर तुझे मर्याद
बनाए बरौर अगर मैं
चली गर्दु तो मेरा दिल
मुझे कचोटता रहेगा !



तड़ाक

आह !





लेकिन अदृश्य होने के लिए मुझे अपनी शक्ति का बड़ा हिस्सा खर्च करना पड़ता है और मैं अपनी शक्ति अभी बचाकर रखना चाहती हूँ !

क्योंकि मुझे अभी खजाना भी हासिल करना है। और उस दुश्मन से लड़ने के लिए मुझे अदृश्य अपनी पूरी शक्ति का इस्तेमाल करना पड़े !

और अब मैं तेरी अति शीघ्र मौत का इंतज़ार कर दूँ !

क्योंकि जितनी देर तक मैं तुमसे लड़ूँगी, उतना ही खजाना मुझसे दूर होता जाएगा !



फिर भी, नागराजिका जर्गीना की शारीरिक शक्ति ही तेरे नाश-बंदनों को तोड़ने के लिए पर्याप्त है !



इससे पहले कि नागराज संभल पाता...

वह जर्गीना के जाल में फँस चुका था-

आह ! मुझे दम घुटता सा महसूस हो रहा है !

यह जर्गीना की तंत्र-कुर्जा का क़त्तब है नागराज ! इसमें सिर्फ तेरी चंद संश्यों लायक हुआ है। और उसके बाद तुझे मिलेगी एक दम घोंदू और दर्दनाक मौत !



और तुम न तो इन दीवारों को तोड़ सकते हो, और न ही जमीन से चिपक चुके इसके आधार को ऊपर उठा सकते हो !



अब तुम्हारी मौल निश्चित है नागराज ! लेकिन मेरे पास यह मुकुट नागरा देवता का उक्त नहीं है। मैं तो चली !

उहरो नगीना !



आवाज की दिशा में घुसी नगीना की आंखें फैलती चली गई -

तुम !

हां, मैं नगीना !

और इसी दौरान -

और फिर मैं कालभुजंगा की रवोह के रास्ते में यहां तक आपके पास आ गया !



हम्म ! धाली तुम्हारे हाथ असफलता ही लगी !

उफ ! इतने वर्षों और इतनी मेहनतों के बाद मैं नागराज के सन पर खड़ा तक पहुंचा, लेकिन सब बेकार गया ! स्वजाता पहल में ही कोढ़ और उड़ा ले गया ?

लेकिन वह था कौन ? मेरे, नागराज और नगीना के सिवा कौन था वो जो खजाने के रहस्य को जानता था ?



झगड़ में तुम्हें तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर दे सकता हूँ ! नागराज !



क्या मतलब ?

मेरे सन्देह के दायरे में एक व्यक्ति आ रहा है। लेकिन सन्देह बलत भी हो सकता है। क्योंकि उस व्यक्ति का बहुत वर्षों से कोई लगाचार नहीं मिला है। हो सकता है कि वह सर युका हो !

किसकी बात कर रहे हैं आप ?

गुरु ने लाल बताया तो आकाशवाणी
चिह्नका, जैसे सैकड़ों सूर्ययां एक
साथ उसको घुमोड़ी बाईं हो-

अरे आप ठीक कहते हैं।
आप बिल्कुल ठीक कहते हैं
गुरुदेव! अगर 'वही' होगा क्योंकि
हमारे अलावा एक मायावदी
आदमी उस रज जाने और निजि-
सस के बारे में जानता है।
रज जाना मायाव होने में
कहीं का कहीं उसका हाथ
जुड़ है!...



लेकिन वह
होना तो होगा
कहाँ?

कहीं भी होगा, मैं उसे
दुंद निकालूँगा!...



आपने इन
पंथों के सहारे!



जबकि दुधर-

फैसलेस!

मैं तुमको ही दुंदने
जा रही थी। अच्छा हुआ
कि तुम खुद ही मेरे पास
आ गए!



तुम मुझे
दुंद रही थी! क्यों?



रुधिर- नारायण तंत्र कवच से बाहर निकलने की जीतोड़ मगर लकाल कोड़िया कर रहा था-

नारायण की सौत चंद पत्नी की दूरी पर ही खड़ी थी-

लेकिन उसके मददगार की कोशिशें जारी थीं-

ओह! यह क्या मेरी तंत्रिक किरणों इस पर बेकार साबित हो रही हैं!



आह! और मैं अपनी सारी कोड़ियों के बावजूद मेरा वस घुटता न तो इस रबाल को तिलमर भी दिला पा रहा है और न ही इन हीन वारों को तोड़ पा रहा हूँ!

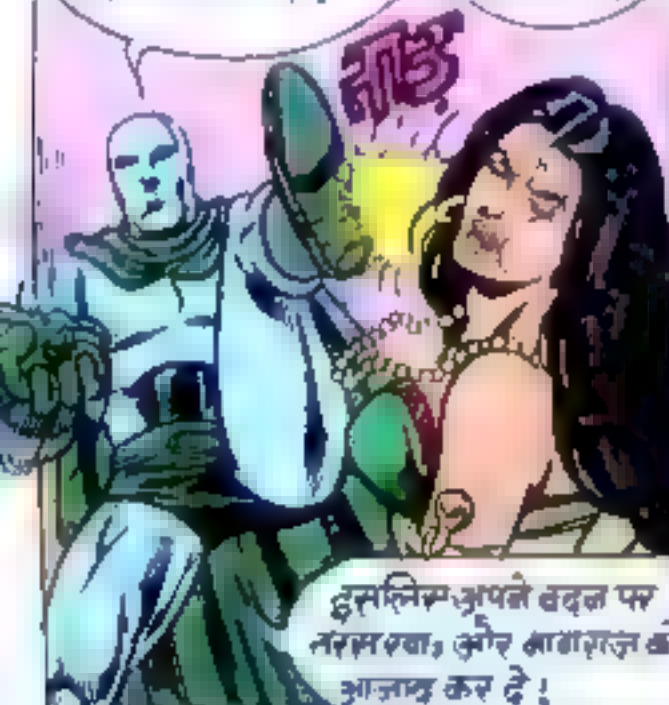
तेरे इन तंत्रिक वारों का मुझ पर असर होने वाला नहीं है नगीला

क्योंकि तेरे सारे तंत्रिक वारों/लेकिन मेरे कर्तों को, मेरा यह लकीर ज मोरवने से तुम्हें कोई नहीं की क्षमता रखना है, बचा सकता!

नारायण भी आश्चर्यचकित था,

हाउ क

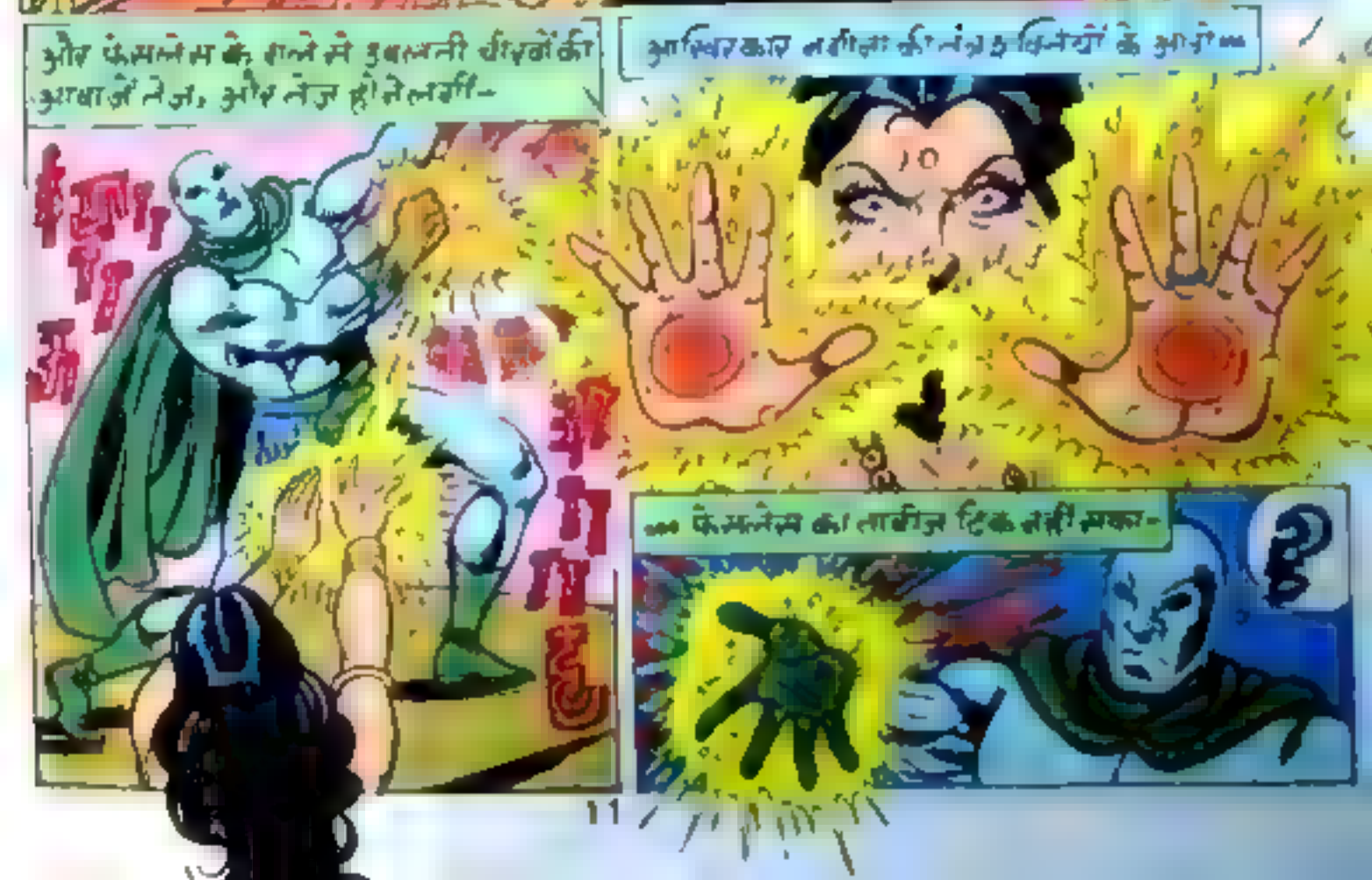
ये कैसा लेस तो बड़ी है जिसका सम्पर्क खजाने के बकसे में पड़ा हुआ था। यानी खजाना यही लेखा है। इस हिस्से से तो इसे मेरा दुश्मन होना चाहिये।



इसलिए अपने बदल पर तरस रहा, और नारायण को आज्ञा कर दे!



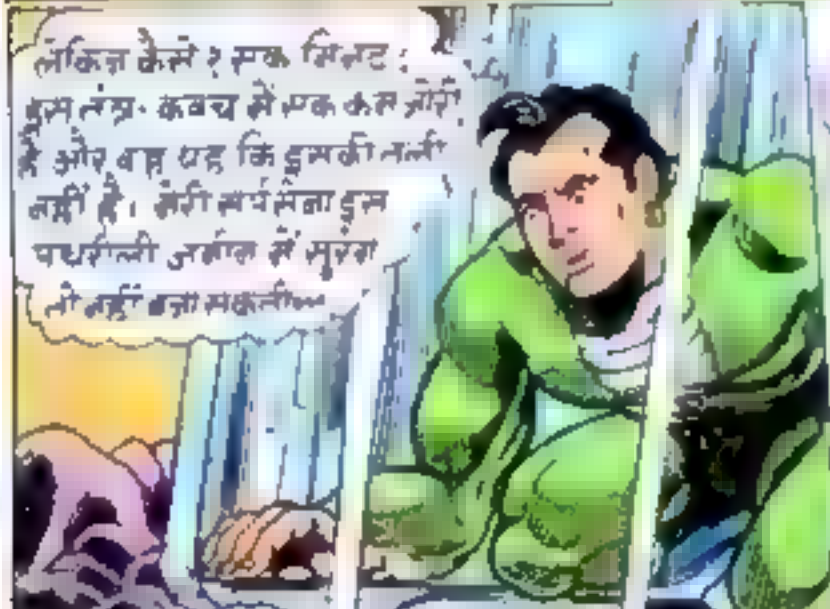
लेकिन यह तो नगीला से मेरी जान बचाते के लिए लड़ रहा है, खैर... अब अगर मुझे कोई बचा सकता है तो सिर्फ फेसलेस!



अब लगीला की चाली थी-

अब बता, कहाँ
पर धुपा कर रखा है
तुम्हें रख जाला?

आह, लगीला ने फेल्लोस
को बेवम कर दिया है। अब
तो मुझे फेल्लोस को
बचाव पड़ेगा। अह!



लेकिन कैसे? एक मिनट:
इस लंग-कवच में एक कस जोड़ी
है और वह यह कि इसकी लकीर
लगी है। लगी लपेटेला इस
पथरीली जगह में सुरक्षा
तो नहीं बना सकती...

... तो मैं अपनी
बची खुशी इकित्त
का इन्तेंसास कर
के ...

... इस कैद में अजब
हो सकता है!



... लेकिन चट्टानों के बीच की दरारों
में घुसकर चट्टानों के जंघ की कसजोर
कर सकती है और एक बार ये जंघ
कसजोर हो सके...

ककडडडड ड. ड. ड.



गुधर- लगीला के वार, फेमलेस को तड़पने पर सज्जूर कर दे रहे थे-

बना : बना, कहीं पर छिपाया है तुने वह स्वजाता ?

आहूहूहूहू!

लेकिन फेमलेस ने तो उसे लड़कियों की कसम खाई हुई थी। चाहे लगीला उसकी जान ही क्यों ले ले-

लेकिन अब फेमलेस अकेला नहीं था-

अंक, लगीला ने फेमलेस की जान लेने पर मुत्ताक है : मुझे इसे-अरे यह क्या ? लगीला जब जब लंगर करती है, तब-तब इसके शरीर में लटकी रंगोपड़ी घूमकने लगती है :



लेकिन इस बात पर मेरा ध्यान कभी क्यों नहीं गया ? आखिर इस लिए क्योंकि मैं लगीला को पहली बार किसी और से लड़ते देख रहा हूँ। लेकिन इस बात का मतलब क्या हो सकता है ?

बकल बकल हीकस था-

लगीला ने, फेमलेस की गर्दन अपने लंगर डिकेंजे में कसली थी-

बना : बोल वर्तु अपनी जान से हाथ धो बैठेगा :



साजक के अंदर, फेमलेस की आंखों अपने कटोरे में से बहर उराल आइ थी-



शौन उसकी तरफ ईस इंच करके बढ़ रही थी-

लेकिन, यह मैं बाद में सांचूंगा, अभी तो मुझे फेमलेस की जान बचानी है !

लेकिन नहीं...

लड़कियों का डिकें जा खूबन राया... अरे, यह क्यों?

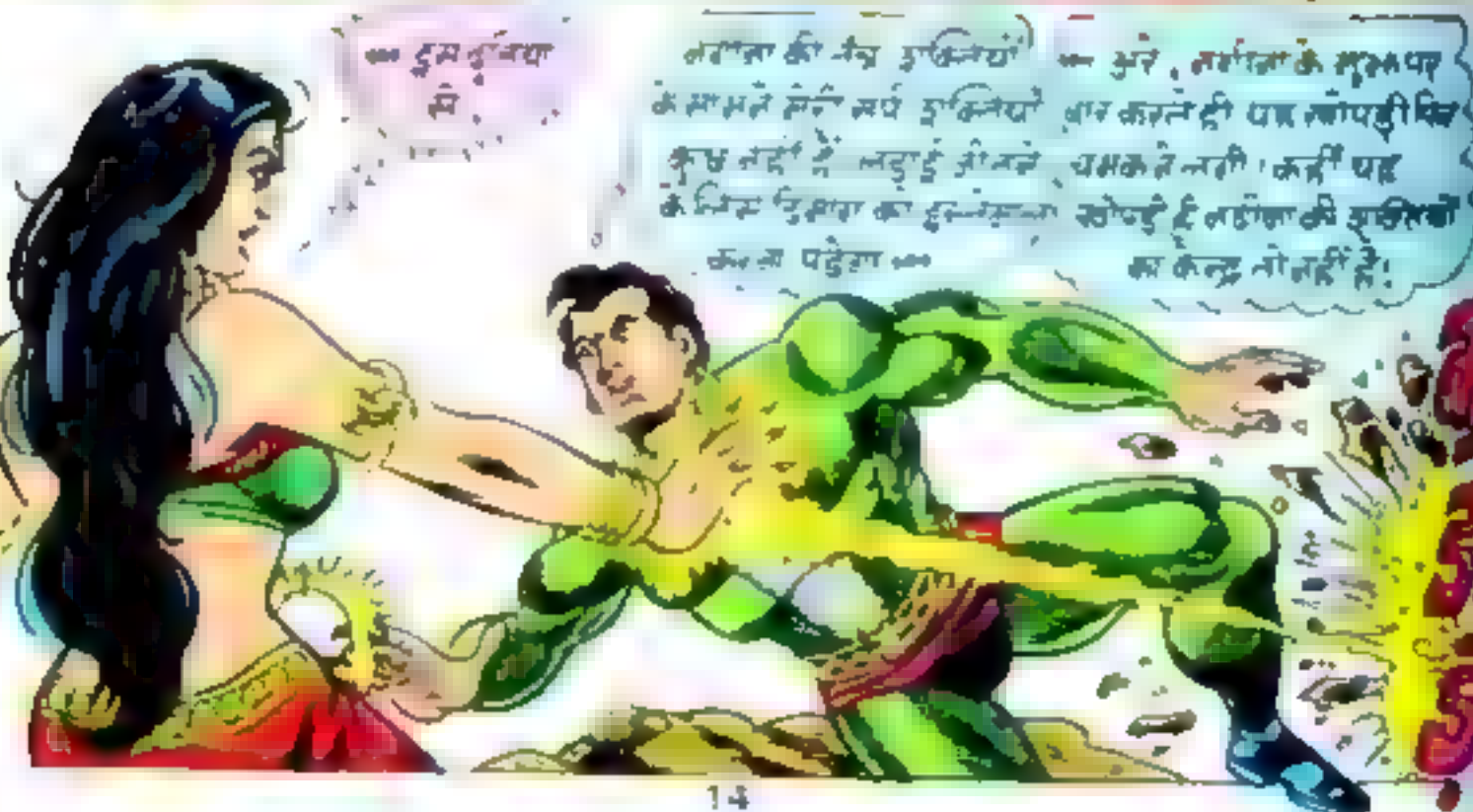
तडाक



लड़कियाँ तो मुझे आजाद कैसे हो गयीं?

यह सवाल था... कि मुझे आजाद कैसे होना है, कहाँ तक...

लड़कियों को तो कलकत्ता लड़कियाँ आजाद ही हो केट करके नहीं रूँ, और आजाद ही भका, लड़कियाँ, रूँकी और साध ही साध मुझकी भी आजाद करा कर आजादगी...



... इस दुनिया से...

लड़कियों की नीच इच्छियाँ... अरे, लड़कियों के मुँह पर के सामने होने लगे इच्छियाँ बार करती ही यह सोच ही कि कुछ नहीं है... लड़कियाँ जीवने, धमकते नहीं। कहीं यह के लिए दुनिया का दुनिया... सोचें ही लड़कियों की इच्छियों का केन्द्र तो नहीं है!

लेकर, हुनस दुसरे लकड़ाने की
जबरन नहीं है। रावपड़ी की माला
हुनस की उदर से उखाड़ कर लेगी
जबकि हुनस का पना खल नालगा।

रावराज ने बिजली की
तरह लपक कर रावपड़ी
की हुंरी को धात छिन्न-

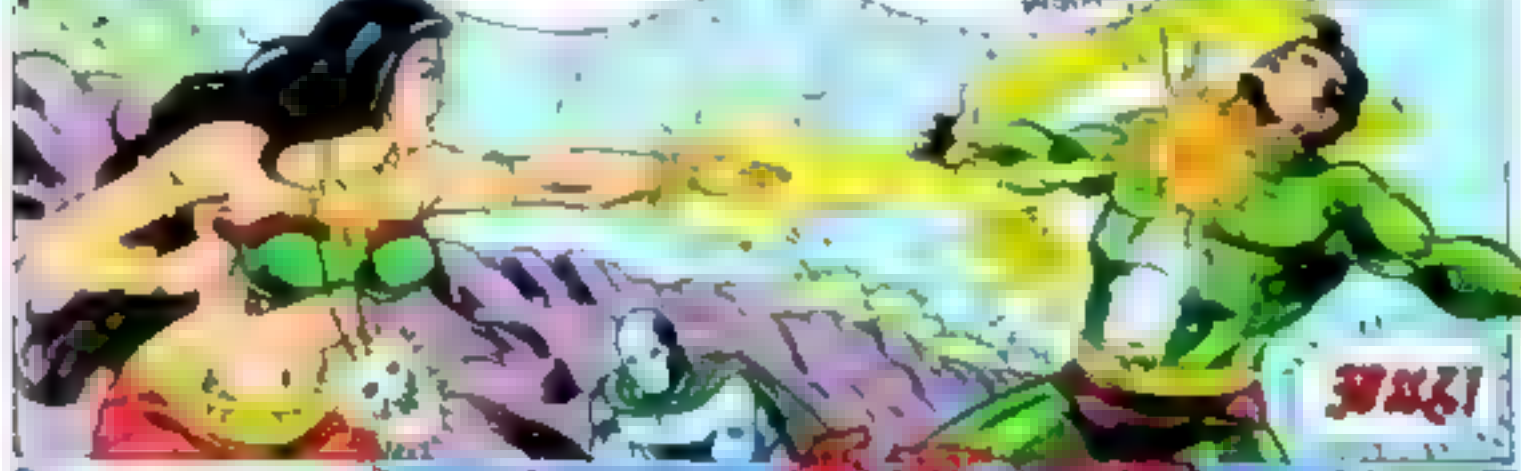
ओह, 'यह' 'मंग'
मुंड' पले की कोड़ि-
कर रहा है।

छानी न मसकतया
है कि मेरी दुनिया
की भूमि-विन बलाते
काल यह मुंड ही है।



लीकत उसका दुकान दुकान
भटका ही, हुंरी की लगीला के शरीर से उखाड़ कर सका-

हुनस के छोड़ नालगा और हुनस के संपर्क में नहीं
की दुनिया उसकी छलके यह न पार में अपनी अदृश्य
नहीं रह नालगा हुनस और धनिकप हुनस का
यह नालगा कर सका- लेकिन एक बात और मुने
ने यह रावपड़ी की हुंरी पंथन ने दुनिया की कांहुं
भी हुनस हुनस काट नहीं सका- यह 'मंग' मुंड'
नगीला के शरीर से कभी उखाड़
नहीं हो सकता!



नगीला की बाल मथ
नगीला है, मेरे शरीर में
अनजिज्ञात मथ का असाधारण
कल है फिर भी मेरे हुनस मथ
भी दिखने वाली हुनस को नाल
नहीं सका अब कोहुं और
रावराज मुंड निकालता होगा
अभिर्दृष्टि:



फर्सीले-उसीने द्रो उटी नवगंन-

लेकिन फिर भी उसके कदम पीछे नहीं हटाये

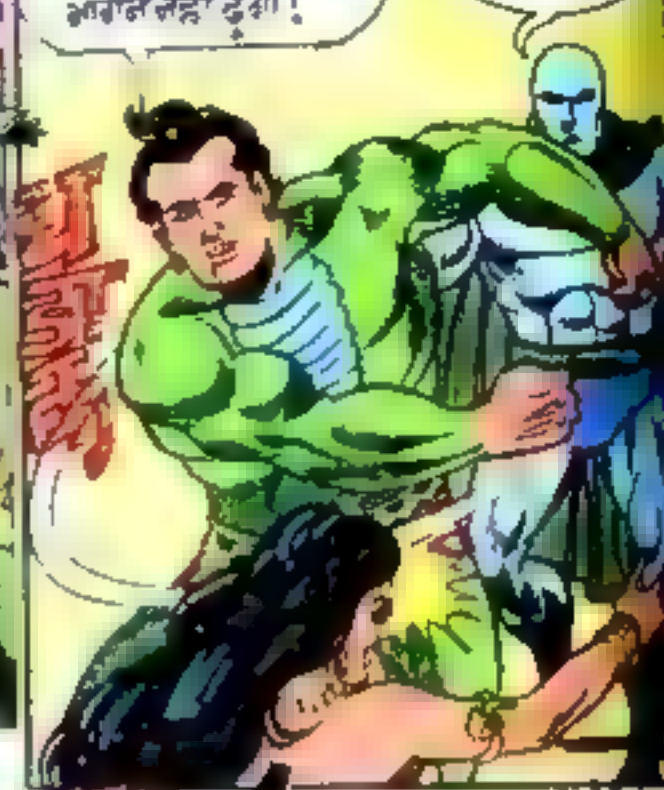
और अब मैं नुके कहीं भागने नहीं देगा!

वाह, नागापुत्र-



अब मेरे बरों का अलार हाकूमती रह गये हैं, नगीना।

यह बात मुझे बताई है न ?



उहा बहनी बारा में मेरे भी हाथ धरे होने दो.



आह नगीना की हाकूमती को कम उसके धूरे अपने अपने धरे सजक रहे हैं.

लेकिन एक बार अलार तंत्र मुंह मेरे हाथ में आ गया तो उसके बदन नुस लोगों की स्वेर नहीं।

नगीना, सब कुछ भूलकर स्वेपद की सफ लपकी-

और उसके हाथ में कई विष भरें दांत आ गये -

और इस काटने करने में, नागापुत्री सर्प भी शामिल थे -



कैसे तो नागापुत्रीका लगीला कर, सापों का विष ने उससे लेकल हल विषों में, नागापुत्री सर्पों का विष भी शामिल था-

वे आराफती सूर्य, जिनके विषदंतों में
मरा था, कालजयी देव का विष-

जरीज पर
नगा म धागे
लगा-

आह! मेरा सिर घूम रहा है।
इस अकथा में मैं नाराज
और कैमलस का मकसाध
साहसा नहीं कर सकती।
अब मुझे
अपनी डाँकिल को
मकजित करना होगा।
और इसके बाद मैं फिर
कापस आऊँगी !...

और
इन दोनों
में निपटूँगी।

अभी मैं मंत्र-मंडु के
संपर्क में हूँ, इसलिए अपनी
अवृद्ध डाँकिल का प्रयोग
कर सकती हूँ।

नाराज! ये
तो अवृद्ध हो
रही है!

इस इसका
रोकने के लिए कुछ
भी नहीं कर सकते हैं
कैमलस!

लोकल अब मुझे इसकी कतज़री
का पता चल गया है। अब मैं बार
पे मेरे हाथों से बचकर नहीं
जा पाऊँगी!

नमसे मेरी जान
बचाई इसमें लिए
धन्यवाद नाराज!

नाराज के चेहरे पर मित्रता का कोई भव नहीं
मुझ-

मैंने नमसे नाराज के अवृद्ध
पर बाकी विलेस के साथ देखा
था, नम इससे मैं ही एक ही नम
ने नमसे से मेरी जान बचाने के
मकज में जो मकजल किया, वह
बराबर हो गया। अब यूपचाप
मकजल मुझे लौप दो!

नागराज के बे तेवर देखकर एक पल के लिये सिद्धर उठा
फिसलनेस जल्द ही संभलकर बोला—

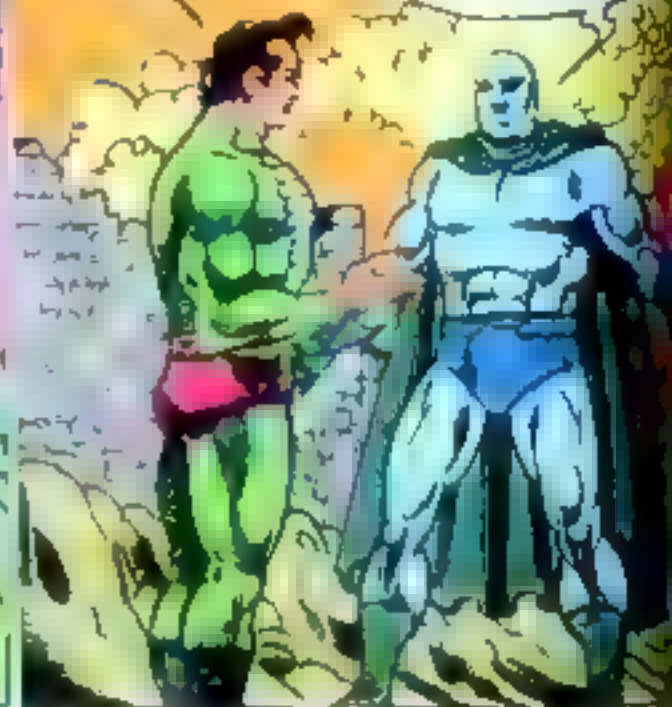
तुम मुझे गालत
समझ रहे हो नागराज! मैं
तुम्हें से नहीं हूँ। नागराज! मैं
क अड़्डे पर मैं संक स्वास
मकसद के तहत मौजूद
था।

... रहीं बात स्वजाते
की तो मुझे उससे कोई
संकोच नहीं है वरन् मैं
पाम तुम्हारी अखिलता है,
तुम जब चाहो, मुझे ज्ञा
सकते हो।



उत्तर देती बात है तो तुम्हें
खुश हो लिये मैं
'उड़ाया' क्यों?

बचाव के लिये! अगर
मैं ऐसा ना करता तो क
स्वजाते नागराज के
हाथ पड़ चुका होता!



इसलिये जिस समय तुम और नगीना, नागराज से लड़ते हैं व्यस्त थे, तो मैं चुपके से सारे स्वजाते को
वहाँ से उड़ाकर ले गया—



लेकिन तुम उस लिलिस्म का ना हो
मैं पढ़ेंगे कैसे?



समय आने पर सब पता चल जायगा
नागराज! फिलहाल तो तुम मेरे साथ
चलो, ताकि मैं नन्दों स्वजाते कपी
तुम्हारी अखिलता सौंप दूँ!



कहाँ ले जाना चाहते
हो मुझे? कहीं थे मुझे
फिर किसी जाल में तो
कहीं फंसा देगा? मुझे इससे
पूरी तरह सावधान रहना
होगा!

और वहाँ से थोड़े
ही दूर पर—

किसी की आंखें फटी जा
रही थीं; पता नहीं अचानक से,
या आठवर्ष से—

क... कैसे
हो तुम?



ये आंखें प्रोफेसर नारायण
की थीं, और वह अर्धा-अर्धा होऊ से आया था—

त... तुम मेरा और... और... अरे! तुम तो
नाम कैसे जानते अंधे हो, तुमने मुझको
हो? पहचाना कैसे?



म... मैं... मैं... दुःख...
दो... स्व... से यहाँ कैसे आ
गया? मैं तो स्वर्ग में चिर
रहा था; मैं बच कैसे
गया?



मेरा नाम वेदाकर्ष है। और
स्वर्ग में मिलने से इससे तुमको क्या पता हो
का जगह से एक-एक तेंद से दुस स्थान तक इस ही तुमको
कैसे वेता हूँ... लाया है, नारायण!

प्रत्येक प्राणी का दुर्गिर
एक स्वयं प्रकार की तरंगों
खोबला है, नारायण, और
उन तरंगों में तुमकी पहचान
के साथ-साथ तुमका भुन,
वर्तमान और भविष्य भी
छिपा रहता है. मैं उन तरंगों
को तुमकी ही आकांक्षी से
पढ़ सकता हूँ—



... जितनी आकांक्षी
से तुम एक किनारा
पढ़ सकते हो.



परंतु तुमने मुझे बचाया
क्यों? तुम मेरे दोस्त
हो या दुश्मन?



मुझे तुममें कोई
दिलचस्पी नहीं है, नारायण, मुझे
दिलचस्पी है... नारायण से!

यह सुना गया है कि तुमने
नारायण को शिंडू अवस्था में करी से पाया
और फिर उसको नारायणस्थिति प्रदान की—



...हमको इस कथन पर विश्वास नहीं है। हम सत्य जानना चाहते हैं। और साथ ही साथ यह भी जानना चाहते हैं कि नागराज तुमकी कहाँ मिला। उसकी स्थिति और आयु क्या थी?

जब तक यह अंधा बूढ़ा बड़बड़ा रहा है, तब तक मैं यहाँ से फूट लेता हूँ...



और बड़बड़े को हवा में बात कर लेता हूँ। हाँ... यहीं पर तो पास में केवल ये... ये इलाका वह मंदिर है, जहाँ से मैं तो मेरा देरवा हुआ है! नागराज को उठाकर लाया था!



तुम इलाके से बाहर निकलना तो मेरे लिए वास्तव में एक खतरा है। वह बूढ़ा तो मेरी परभार्य तक नहीं पास करता। क्योंकि मैं यहाँ के चप्पे-चप्पे से वाकिफ हूँ...



हाँ, तो तुमने हमारे सवाल का जवाब नहीं दिया।



...यहाँ से एक किलोमीटर दूर पर मुख्य सड़क...
आह!

तुमने मुझे मुझे दंतु के लिए लिया? पर मैं तुम्हारे सवाल का जवाब नहीं दूंगा!

क्यों दूँ?



हम अविष्यक्तता
ज्योतिषी हैं, नारायण, यो दुष्ट हाथों में अभी भी
मर्त हैं। वृद्ध भी हो गए
हैं...

... लेकिन दुष्ट
वह नाकल है...

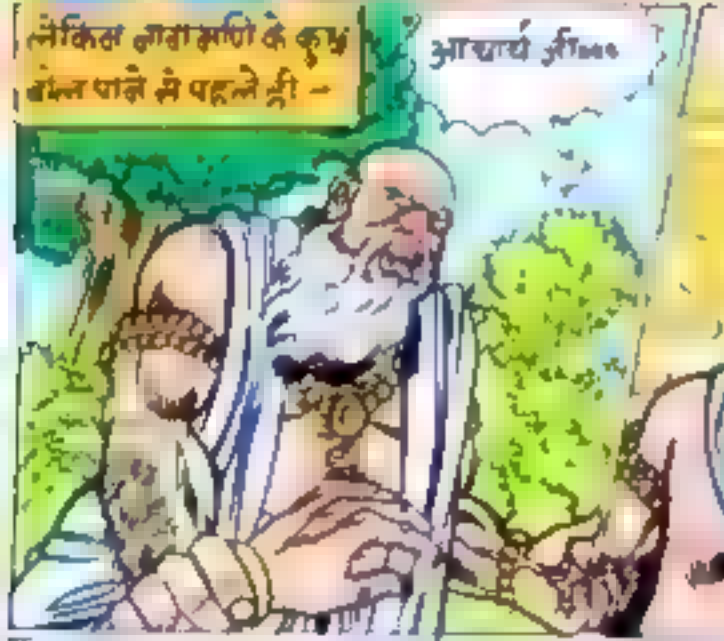


... जो नुसकी मन्त्र बोलते
पर बाध्य कर दे!

आइए!

उन्होंने!
उन्होंने! बतला
हैं!

कबूकड़ा उठी नारायण की कलाई-



लेकिन नारायण के कुछ
बोले पाते से पहले ही -

आचार्य जी...



ये तो... फेसलेन... लेकिन मैं किसी
की आवाज है, और की भी डायरेक्ट
तरीकें ग्रहण कर
रहा हूँ...

... ये तो...
नारायण हैं!
नारायण!



नारायण अपनी अकालत
की लेने आया है, आचार्य
जी.

अब उय मिलेगी,
लेकिन पहले...
नारायण?



नारायण का खल नहीं और
धला गया था -

नारायण! ये... ये
जिन्दा है? और...
और ये यहाँ पर कैसे
आ गया?

इसको हलके धराया है,
नागराज ! और इस ही इसको
लेकर यहाँ तक आ रहे हैं...

क्योंकि ये ही इसको
वे मुक्त होगा, जो ये सिद्ध
करेंगे कि नृम ही विषय
स्वजाते के अम्ली बरिस
हो :



क्या मतलब ? यानी
जिस बात को कुलदेव
कालजयी प्रमाणित कर
चुके है, उसे ये दुष्ट नाग-
भणि प्रमाणित करेंगे ?

और आप इस बातों
में लपट करने क्यों करें
होते हैं ? क्यों हैं आप
और ये केमलेस ?



देवलोगा देवता होते हैं
नागराज, अनावाज नहीं !
देवलोगा भी हानती करमकने
हैं। पुराणों में इस बात के
असंशयित प्रमाण है :

और इस कोल है, इसका
पता भी नृमको अलि-
क्षीय चल जा रहा। और
अब नृम यूपचाप बैठकर
नाग भणि की बातें सुनें

नागराज यूपचाप बैठते
पर बिबडा हो गया -

कौन है यह वृत्त व्यक्ति ?
यह केमलेस और इस कद
का कोई चतुरंग ही नहीं ? क्यों
सावधान रहना होगा ?
परन्तु... परन्तु यह
केमलेस कहाँ चला गया ?
अभी-अभी तो यहीं पर था !



वेदाचार्य के झुक हुआने पर, प्रोफेसर नाग भणि टेप की
तरह चलने लगे -

नागराज, डिड्डा अबम्मा
में सुने लब सिमा था, जब
में विन्मना जालि बाने मर्पी
के विष की मलाडा में इसी
जैमान में अया था...



अधिकार से भरी वेदाचार्य की आवाज सुनकर...

जब उसे कहीं से आया,
बच्चों के रोने की आवाज़
पड़ी—

यह आवाज़ उसके एक मित्र से
आ रही थी। वह बच्चा ला रहा था
है ना, मैं तुम से बहुत प्यारे हैं
वैक राह—

मैंने उस बच्चे को
लैंगर के पुतली से
झर लिया—

मुझे एक झटका देना कष्ट
मंजूर है तुम बच्चा ला रहे
मुझे, मुझे सोप दिया—



उस बच्चे से एक झटका देना कष्ट
मंजूर है तुम बच्चा ला रहे
मुझे, मुझे सोप दिया—

यह है नहीं जानते कि तुम पुतली से झटका देना
कष्ट, जो बच्चा लाकर है वही से चला आया—

या जब अपनी जेब खोली है मैंने बच्चे के गन्ने की जायकी
तो मैं आठवरी चकित रह गया—

बच्चों के मुँह से लाल रक्त कणों के साथ साथ
मुझे रूप से गर्व भी हो उठे—



यह रहस्य मेरी
समझ के बाहर था—

जबकि मैंने उस बच्चे को झटका देना कष्ट मंजूर किया, लेकिन उसकी बच्चे की आवाज़ पकना ही नहीं थी, इसलिए उसकी
पास पहुँचने से ही थी। मैंने सोचा कि, उसका एक आदमी साथ में आकर उसे काटने का काम करेगा—

और फिर जाकराने के अतिरिक्त मैं एक अतिरिक्त अवस्था बनाकर मैंने
उसको आलोक बाँटने के बीच, नीलाही के लिए पंटा कर दिया—

जाकराने के विषय में हमसे ज्यादा
मुझे कुछ नहीं पता—



... लेकिन लावारण का सम्बन्ध करने के बाद, बाबा गोरखनाथ ने लावारण को गो कटानों बनाई थीं, वहाँ तो यह नहीं थीं।

मन्त्रों का प्रयोग नहीं था, यहाँ अस्त्रपात्र ही हैं, इसका जिक्र नहीं।
 मन्त्रों बनाया कि वह मन्त्रों का प्रयोग नहीं है, इसका जिक्र नहीं।



गोरखनाथ ने वहाँ कटानों नहीं, जो मन्त्रों लावारण के सम्बन्ध में नहीं थीं।

और वह सैने दुर्लभ किता था, न कि लावारण में से, अपने अपना अविष्कारक मानना रहे, और मंत्र वहाँ में बना रहे।

आप वहाँ में बना रहने में कि वह डिंड, मंदिर में कटानों में आया था।

लेकिन मंदिर पहुँचकर निराशा ही होगी, मन्त्रों...

आप जिस मन्त्र की बात कर रहे हैं, उस मन्त्र में पिता पुत्र मंदिर के पुत्रों थे और उनका स्थापक मन्त्रों वहाँ हीन मन्त्र।

ओह, यहाँ ये मन्त्रों वहाँ की वहाँ...

और, पानी के कम-कम की आकृति, मंदिर के पानी काई नहीं बहने है क्या ?



लेकिन मन्त्रों वहाँ है, मन्त्र वह विष्णु कहां से आया, यह तो इन्द्र बाबा भी नहीं जानते थे, उनका जानते होते तो कभी कभी मन्त्रों मन्त्र बनते

पानी नम उस डिंड के विषय में कुछ नहीं जानते ?

हो, मन्त्र नहीं तो

ओह! अब मैं
समझ रहा हूँ कि वह
डिंडा, इस मंदिर तक
कैसे पहुँचा था।

मेरे साथ
आओ, नागराज
लेकिन इस दुष्ट
लोकस्थिति का क्या
करें?

इसको घट्टी / अब इसको इसकी
पर बांधकर / आब उधरकला नहीं
छोड़ दो : / पड़ेगी।

नागराज को सर्प बांधनों से जकड़ने के बाद—

डिंडा

नागराज, वेदाचार्य के साथ
नदी के किनारे पर जो पहुँचा—

नदी का किनारा
किधर से आ रहा
है, नागराज—

उस पुराने किनारे की
तरफ से, उस नागराज
का अड़हका।

मैं जानता था! आओ, इसको
नदी के बहाव के विपरीत
दिशा की तरफ बढ़ता है,

और इसी से जल संचित
हो जाता नागराज कि स्वर्ग
के वास्तव मुझ ही हो,

मुझे तो इसकी बातें आखिर नदी के बहाव
जिसक से ही नहीं आ का मेरे जीवन के
गहरे हैं! / नद्यों से क्या संबंध—

संबंध था और अदृष्ट
संबंध था -

और इसका सबूत कई वर्षों
बाद तक भी नहीं मिटा था -

सकौ, लवाराज,
हमारी जलेशिया
संकलन दे रही है कि
यहाँ लदी के किलारे
आस-पास कुछ
विशेष है



हो, लवाराज
नो है ०००
करो १३ ०००

यहाँ कुछ पड़ावियों की
हड्डियों के अवशेष पड़े हुए
हैं। संभावना है जैसे इनका
समय पिछले कुछ हज़ारों से
अलग हो गया है ०००

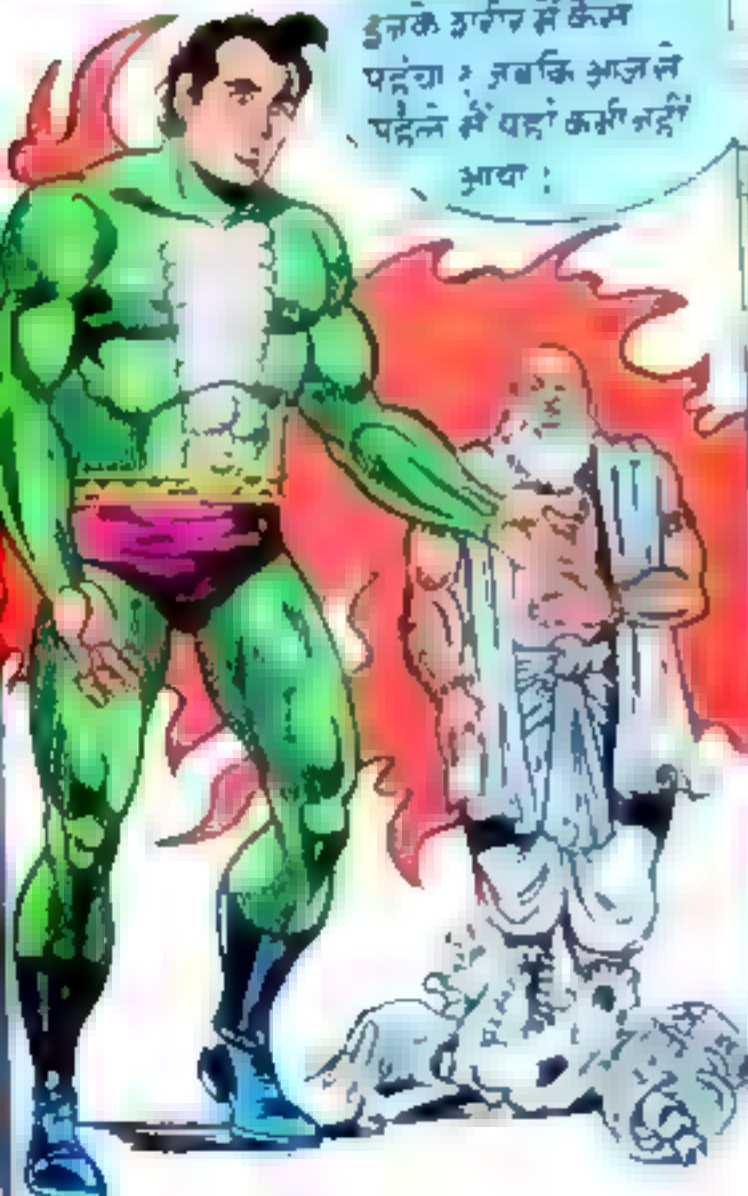
लेकिन इन हड्डियों से
सांस जैसे अलग हुआ है
वेसे कि सिक में अंदर
से ही निकल है।



लेकिन मेरा जहर
इनके शरीर में कैसे
पड़ेगा : जबकि आज से
पहले मैं यहाँ कभी नहीं
आया :

नम्र यहाँ आस दो लवाराज,
आज से पहले वयपन में नम्र
यहाँ आस दो और इस लदी का
बहाव नम्र यहाँ लेकर आया है

और इस क्षण का
प्रभाव यहाँ आस पास
जहर मिलेगा।
इसे उम्मे :



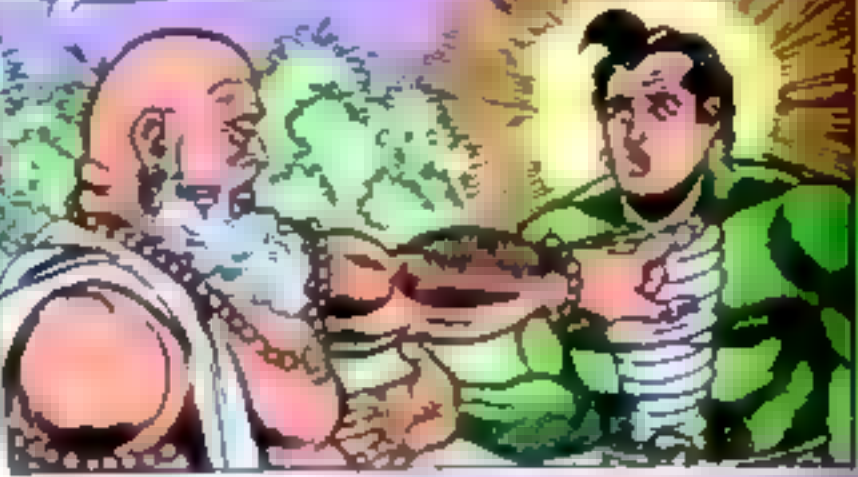
मेलाडा जल्लो
हो रहा लवाराज -
ये आदित्य
कुछ अजीब भी
लवाराज है

लदी में रही इन खंडों
आदित्य का हल्का प्रभाव
होना बताया है कि यह कभी
न कभी मेरे जहर के प्रभाव
में जरूर आये है दुर्भाग्य
आदित्य में बसे जहर की
वजह से यहाँ का पानी जह
रमान हो गया है, जिसे पाने
वाले पशु पक्षी जहर के
प्रभाव में पिछले वन

मकड़स मर्ही... मकड़स मर्ही कहा
नृत्य में लावा राज ! और संगीत नव दूआ
जब नृत्य शास्त्रक रूप में बदले हुए हुए
चिटोप भादुरियों में आ फंसे !



और नृत्य शास्त्रक रूप में
मर्ही में दुमलिया बदले हुए यहाँ
पदों के क्योंकि नृत्य में नृत्यमय
को मर्ही में फेंक दिया गया
था !

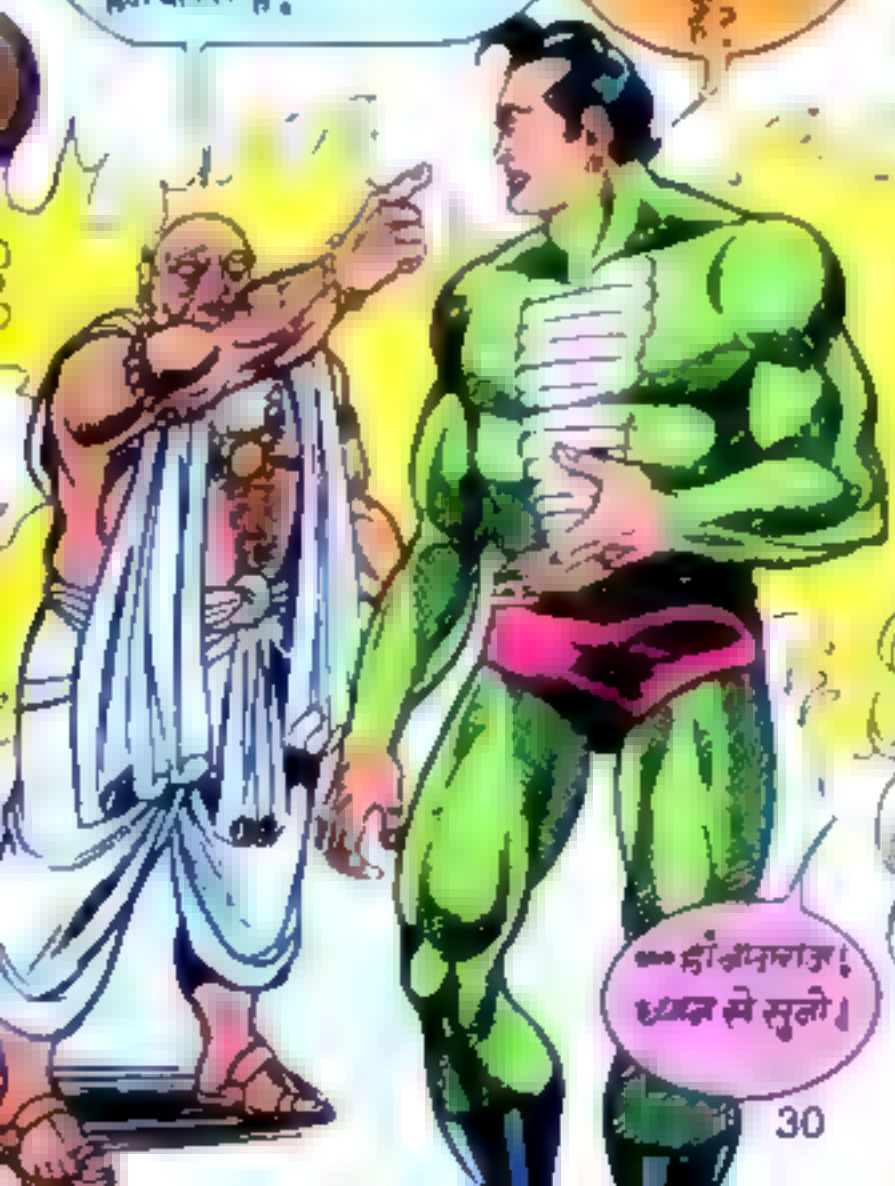


लेकिन मेरे कथा
लावापाहा ने तो तुम्हें
कुछ और ही कहानी
सुनाई थी !

नवापाडा ने तुम्हें जो कुछ सुनाया
कह मरचहैन था... मरचहैन... नृत्यशास्त्र
शास्त्रिक अर्थात् क्या है ! ये तुम्हें
हम बताते हैं !

आप मेरे
अज्ञान के बारे
में कैसे जानते
हैं ?

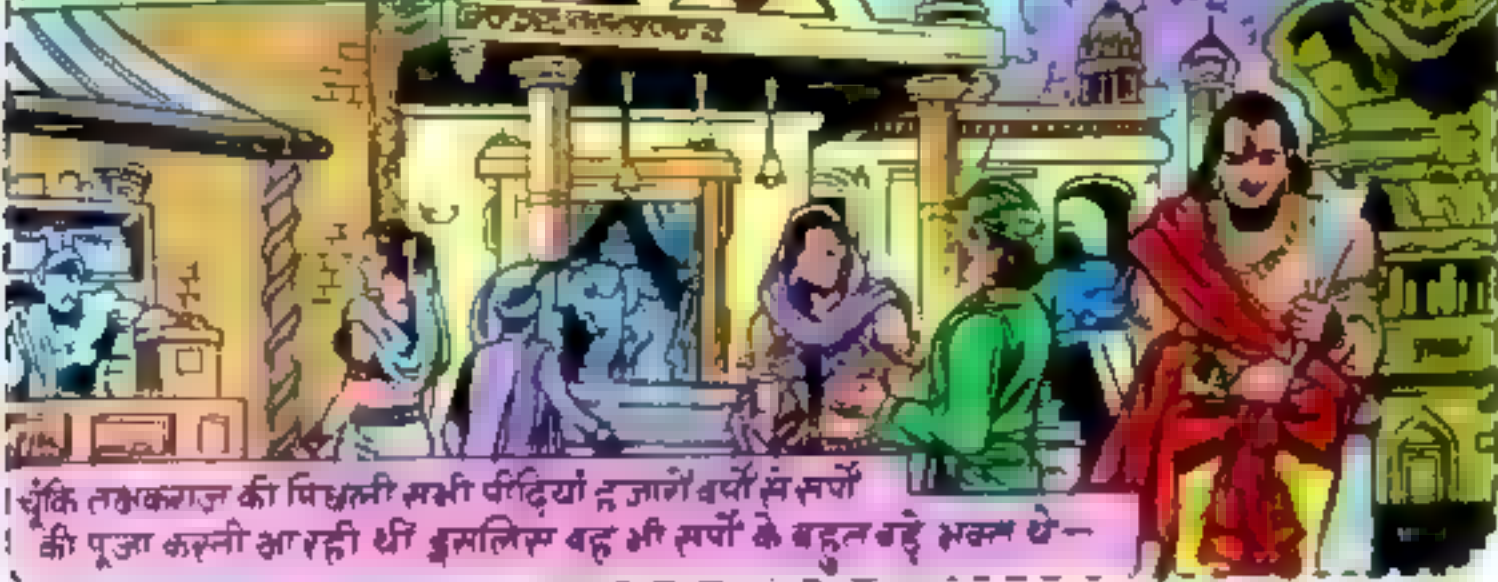
क्योंकि हमने सब कुछ अपनी आँखों
से देखा है ! राज जयन्ति के वाचाचर्य से
हम कुछ छिपा है और हम नृत्यशास्त्र पितर राज
तककराज ने हमसे कुछ छिपाया है...



... हाँ नवापाडा !
ध्यान से सुनो !

दूसी शताब्दी के शुरु के सालों की बात है। तबक तबक नामक एक नगर था ॥०॥

॥०० जिस पर हीर-प्रतापी, यात्री और प्रजा के सुख-दुख का ध्यान रखने वाले राजा लक्ष्मणराज, राज किया करते थे—



चूंकि लक्ष्मणराज की पिछली सभी पत्नियाँ हजारों वर्षों से सर्पों की पूजा करती आ रही थीं इसलिए वह भी सर्पों के बहुत बड़े भक्त थे—

सर्पों के प्रताप के बल पर ही लक्ष्मणराज को एक अकल्पनीय स्वप्न प्राप्त था, जिसकी रक्षा के लिए कुलदेव सर्पदेवता का लज्जयी भदेव नैरत, रहते थे ॥०॥

॥०० एक और बेठाकीसती हीरे के स्वासी थे, जिसका नाम था राक्षी ललिता ॥०॥

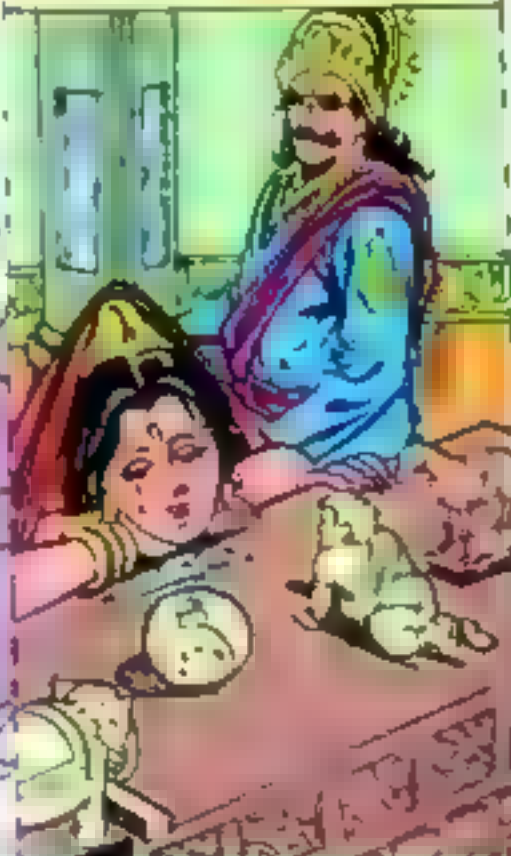
चारों ओर प्रसन्नता और खुशी-हाली थी। दुःख था तो मात्र एक बात का कि राजा लक्ष्मणराज के बेटों को आगे बढ़ाने वाला कोई नहीं था—



खजाने में भरे असंख्य सर्पसणियों और हीरे-जवाहरातों के स्वासी होने के साथ-साथ राजा लक्ष्मणराज—

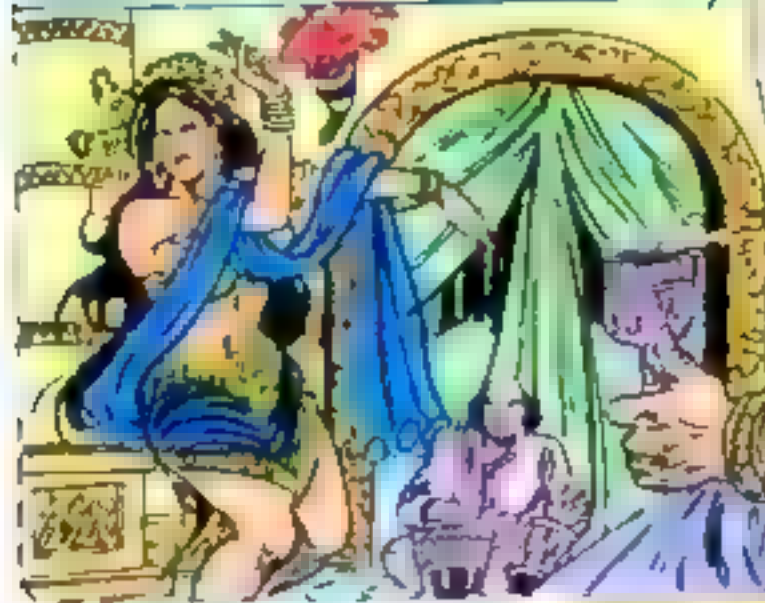


॥०० अत्यंत रूपसी, शहसीन और धार्मिक राक्षी ललिता राजा को बेहद प्रिय थी—



विवाह के काफी समय बाद तक भी राक्षी ललिता निःसंतान थी—

राज्ञी के निमंत्रित होने का दूसरा राजा के हमला करने
भारु नारायण के लिए प्रसन्नता का कारण था -



मेरा नक्षत्रांश के लोको
मंगल है और लोको वल्ली।
इसलिए तुम्हारी मृत्यु के पड़ने
नक्षत्रांश राजा और स्वामी
का स्वामी एक ही व्यक्ति
बनेगा। मैं...



मैं... सिर्फ हा हा हा!
मैं...

लेकिन लोको वल्ली
चमत्कार हो गया -

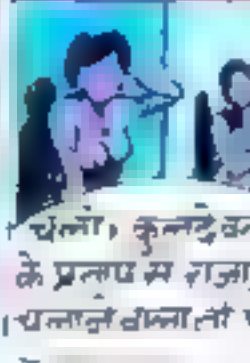
निरन्तर पच्चीस वर्षों से पूजा के धाम को
बढ़ने की सुंदर देवा में मजाकर तुम नियमित
हमारी अर्चना कर रही हो। हम तुमसे बहुत
प्रसन्न हूँ। इसलिये हम तुम्हें पुत्रवती
होने का वरदान देते हैं।



कुलदेवता काल जहाँ राजा के सुख पूर्ण कर दी थी -

जिस मुक्तक रवुर्ति में लोको
उठे राजा नक्षत्रांश -

ओह प्रिय : कुलदेवता के हमारी
मुनली। आज हम बहुत प्रसन्न
हैं।



नारायण को राजा और स्वामी का
स्वामी बनने के लिए राजा नक्षत्रांश -
राजा की मृत्यु की प्रतीक्षा थी -

यहाँ, कुलदेवता
के प्रत्यक्ष में राजा का वंश
यहाँ वल्ली लोको पैदा होगा।

हर कोई प्रसन्न था...

...जायापाठा को
बंद कर-

यही! ये नहीं हो सकता!
अगर राती के पुत्र पैदा हो गया तो
इस राज्य और स्वजाते को प्राप्त
करने का मेरा स्वप्न यूर-यूर हो
जायगा। ऐसा नहीं होना चाहिए।



अगर वह पैदा हो गया तो, राज्य का
कानूनी वारिस वही हो जायगा। और
कालजयी उसी को स्वजाता धुने देगा,
और राज्य का असली वारिस हो।

ही-
ही-

हां, यही स्कंदन कुलदेवता कालजयी ने ही
ठीक रहेगा... वरदान दिया है। वो ही अभिषेक
भी देगा, और ऐसा बहुत जल्द
होगा।



ऐसा नहीं होना
चाहिए। पर कैसे? कैसे
हंको होनी को,



स्वजा ही पढ़ता है। आखिर तुम हमें
अनजान उपहार देने जा रही हो।



संभलकर
प्रिय।

कुलदेवता के वरदान से
जबसे हम गर्भवती हुए हैं, अब
हमारा रक्तान्न बिल्कुल ऐसे सरवते है
जैसे हम कोई बच्चे हैं।

अच्छा-अच्छा! अब ज्यादा
बालें मत बनाइए और दरबार से
पहुँचिए। हमें भी कुलदेवता की पूजा
अर्चना के लिए मंदिर जाना है।

राजा के जाने के बाद रात्री ने कुछ देर पहले अपने हाथ से सजई पूजा की थाली उठाई ॥

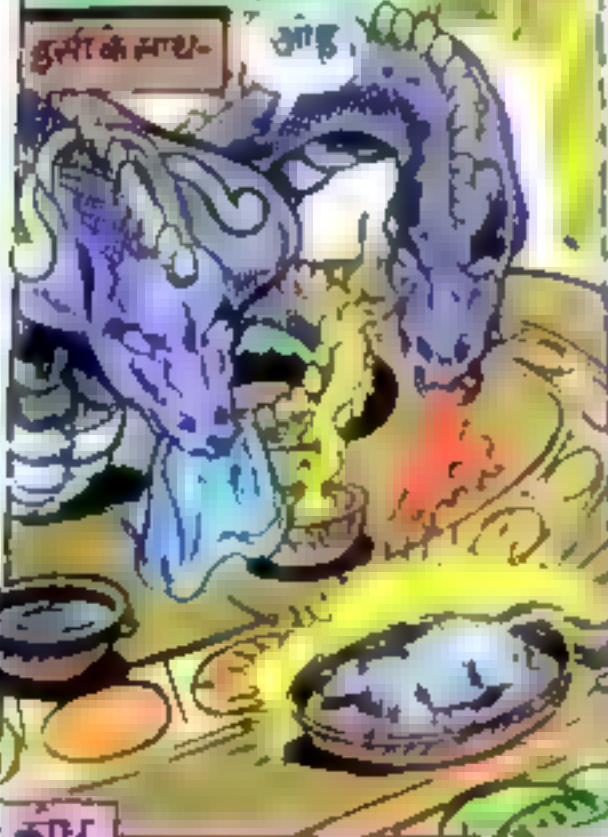


— और उसे कुलदेवता के सम्मुख लेकर पहुँची —



कुलदेवता कालजयी ने प्रसन्न भाव से ओहा स्वीकार करने के लिए पूजा की थाली से कण्ठ हटाया —

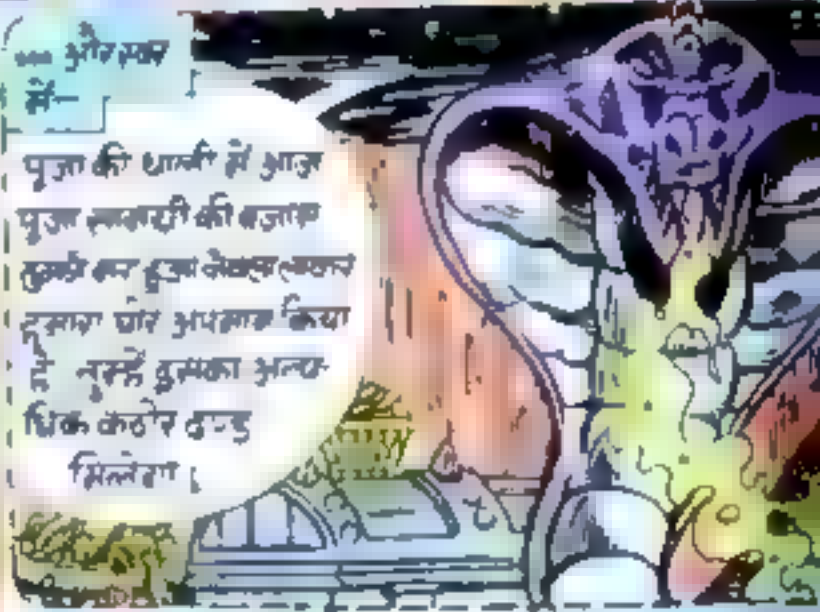
कुली के साथ— ओह



काध भरता चला गया कालजयी की ओर ॥

— और स्वर में—

पूजा की थाली में आज पूजा समारोह की बजाय तुम्हें हम तुम्हें केवल एकतरफ़ा धार अपभक्त किया है नुस्ते तुम्हें अन्तर्धक कठोर ठण्ड मिलेगा ।



यह ये कैसे हुआ कुलदेवता, मैं तुम्हें नहीं पता । मैं तो थाली में



भयभीत राजा की ॥

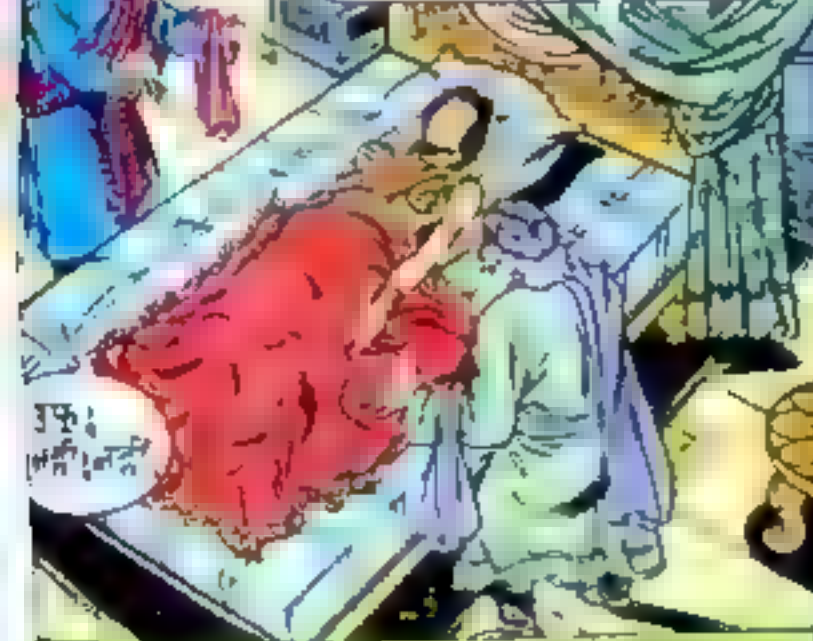
अपनी सफाई में कुछ भी कहने का
अवसर नहीं मिला-



क्योंकि उससे पहले ही कालज्योती की भीषण
विष फुंककार का ठिकार बली शानी

जंगल की आवा की तरह फैली इस मृचलात
सारी सारी के हृदयों पर दारु का पहाड़ उरब दिया। राजा
तक्षकराज की दुआ जो पावलों जैसी हो गई -

कुछ कीजिए,
वेद्य जी।
कुसा करे राजन! मैं
अपने सभी प्रयत्न करके हर
पुका हूँ। संसार के हर सर्प का विष
मैं घुट्टियों में उतार सकना हूँ। लेकिन
ये सर्प दुवना कालज्योती का विष है।
इसे मैं क्या, कोई भी नहीं उतार
सकता।



अपने प्रयासों में विफल हुआ राजा तक्षकराज

कल के बाहर आ गिरा-



उफ! शानी, कुल-
देवता के कोप का
आजकल बन गई।

कालदेवता कालज्योती के समझ पहुंच-
कर सिद्धिदा उठा-

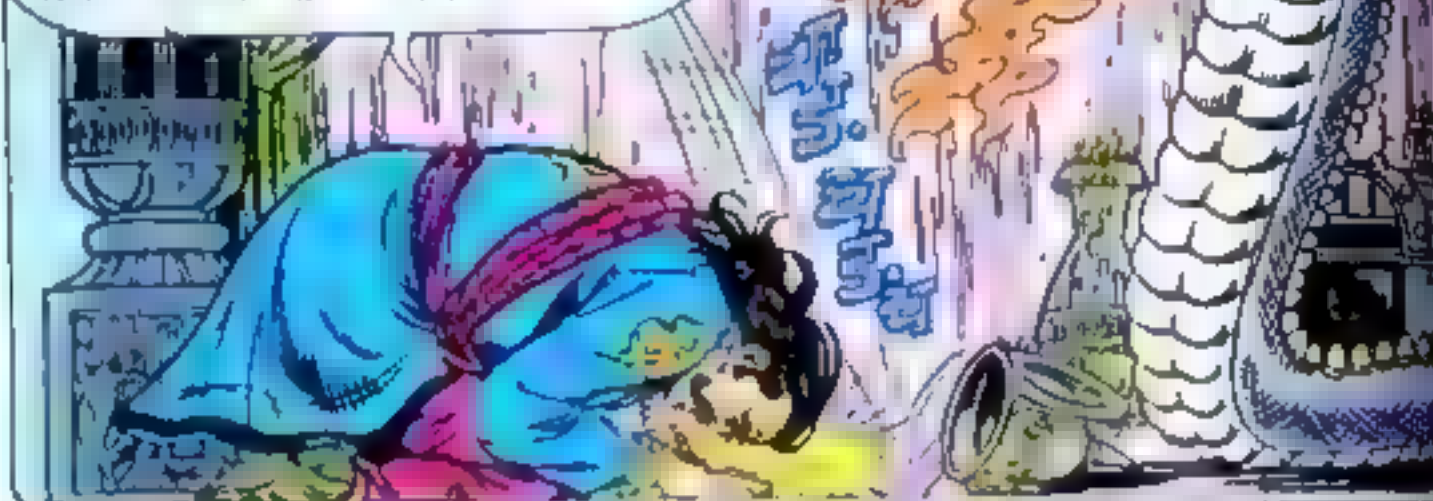


ये आपसे क्या किया
कुलदेवता, बिला कुछ
मोच-समझे ही एक निर्दो-
ष को इतना बड़ा दुष्ट दे
सकता... ये कैसा न्याय
किया अब आपसे। ये
कैसा न्याय किया?

दोष शानी का ही था राजन।
उसे शानी का निरीक्षण करके ही पता चला
था अब-युंकि अपने विष के प्रभाव के दम भी
महाजन नहीं कर सकने, दुस्मिह हस बिगड़ा है।

अब मेरा है देव तो अपनी शक्ती बिना इस भी जीवित नहीं रहता चाहते। आपके सामने स्मि पटक पटक कर यही जान दे देंगे इस।

एक भक्त अपने देवता के सामने अपनी जान देने पर तैयार था...



तो देवता कैसे जावली जमे-

ठहरो राजन! एक उपय है। जिससे शक्ती के प्राण बच सकने हैं।

क्या देव, जल्दी से बनादुर!

शक्ती का डारिर एक तर्ह बालिक दोहै। एक इसका खुद का और एक उसके गर्भ में पलने बालक का।

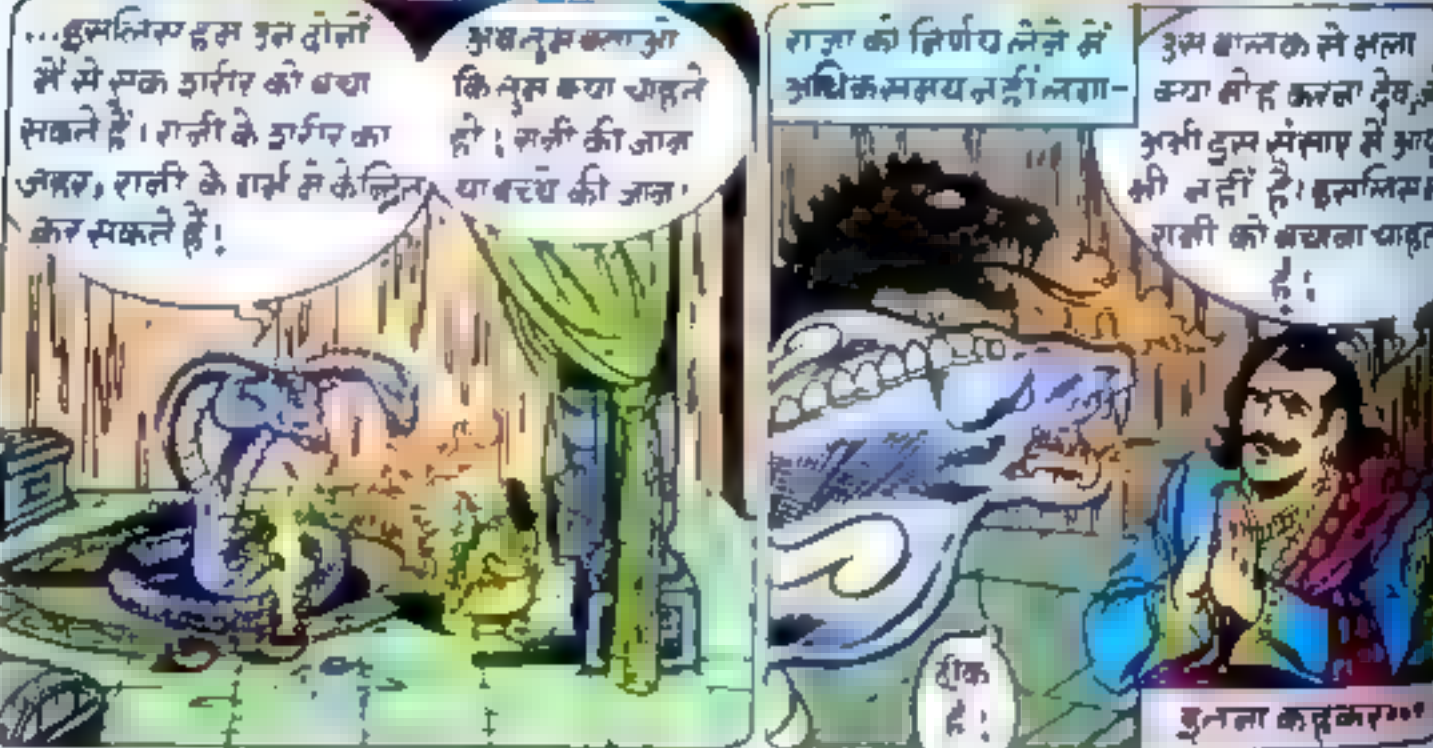


...इसलिए हम उन दोनों में से एक डारिर को बचा सकते हैं। शक्ती के डारिर का जहर, शक्ती के गर्भ में केन्द्रित कर सकते हैं।

अब तुम बताओ कि तुम क्या चाहते हो। शक्ती की जान या बच्चों की जान।

राजा का निर्णय लेने में अधिक समय नहीं लवा-

उस बालक से भला क्या सोह करवा देव, जो अभी दुस संसार में आका भी नहीं है। इसलिए मैं शक्ती को बचाना चाहता हूँ।



हीक है!

इतना कहकर...

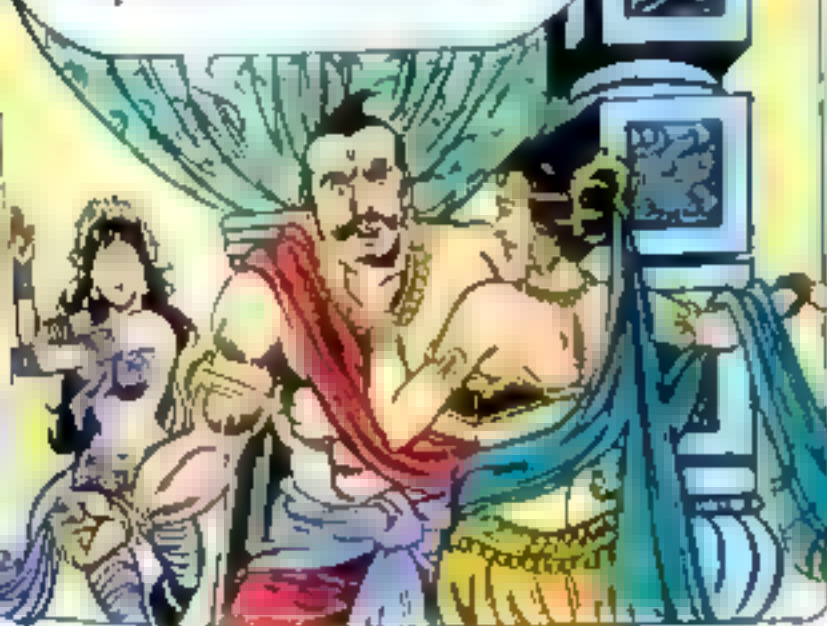
कुलदेवता ने एक विचित्र सी मणि राजा के हाथ पर उतार दी -

ये चमत्कारी मणि है। इसे राजा खेड़ा को दे, जो इसे धिक्कर ओषधि के साथ रानी को दिलाएगा। इसके प्रभाव से हमारा सारा धर्म धरे रानी के गर्भ से फलने बालक के शरीर में समाया चला जाएगा। चूंकि बालक के जन्म लेने से पहले सारा विष उसके शरीर में समा चुका होगा।

इसलिए वह बालक रानी के गर्भ से जन्म पैदा होगा।



और इस तरह राज्य और खजाने का स्वास्ती बर्तुंग में। रानी की पूजा की धमनी में सर झूम ले धमने की बजह से यह अनर्थ होगा। ये तो मैं तुम्ही समय जानता था जब मैंने बड़ी सफाई से वह धानी बदली थी।



मजिने कर राजा लक्ष्मण राजा दुःखी मन से कक्ष से बाहर निकल आया -



देखते ही देखते यह स्वर्ण आग की तरह फैल गई -



उफ़, अब राजा का नाम लेने कत्ता कांठ न होगा। क्योंकि वैद्यराज कहते हैं कि कुलदेवता के प्रभाव से रानी की कोख बिल्कुल ही सूख गई है। रानी मृदा के लिए बाँध होकर रह जाएगी।

अब बस रानी के गर्भ से जन्म बच्चे के जन्म लेने भर की देर है। फिर देवता हैं कालजयी कैसे वह खजाना मुझे नहीं सौंपता।

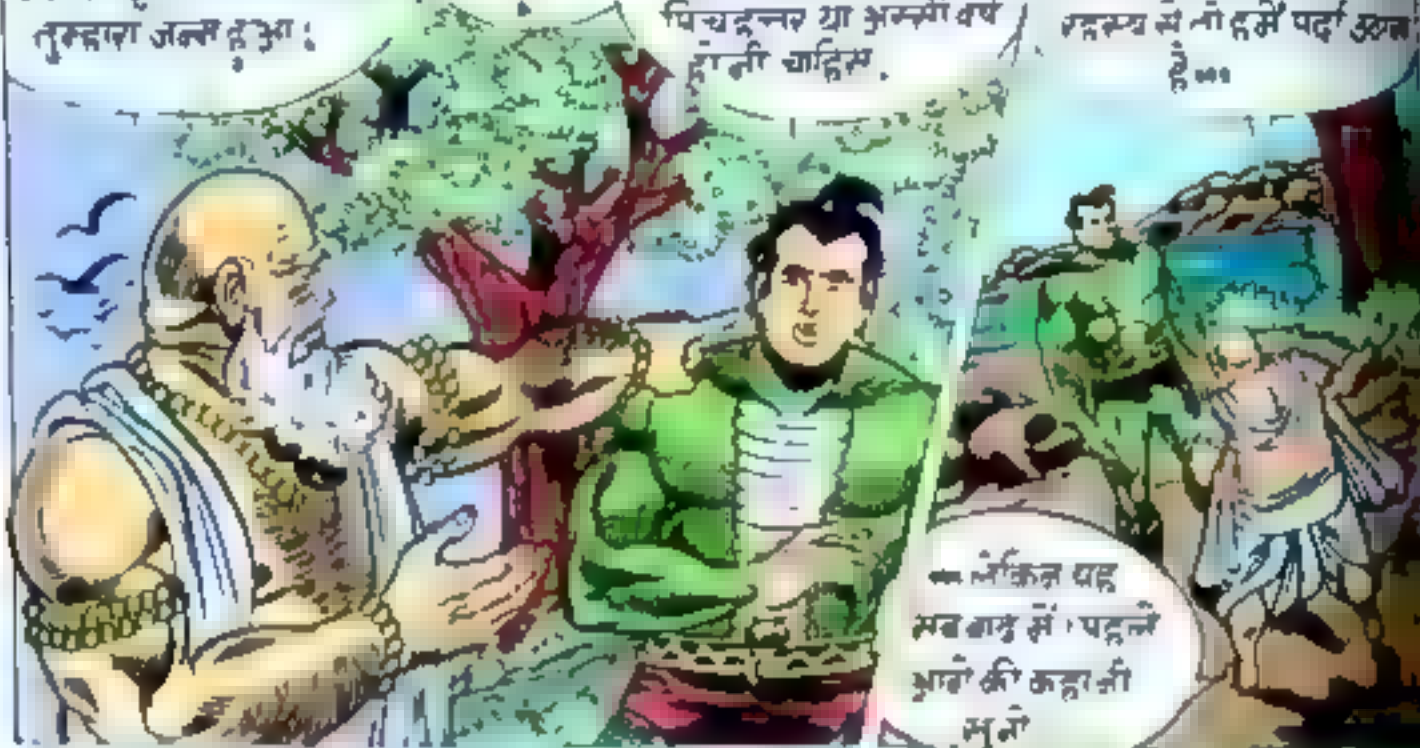


हीक समय पर जैसा कि अपेक्षित था, राजी ललित के गर्भ से सुन बरछे छाती झाड़ते, तुम्हारा जन्म हुआ।

मृतः लेकिन मैं तो जीवित हूँ।

और ऊँचे ऊँचे जीवन हूँ, बल्कि आपके हिसाब से मेरी आयु लगभग पचास हजार या असी वर्ष होनी चाहिए।

यही : यही तो बहरहास है नाराज, जिसने हमें संसार में डाल रखा है। दुर्गम स्वभाव से तो हमें पदार्थ उलट है...



लेकिन यह सब बाढ़ में। पहले आपके की कहानी सुनें

राजी ललित बच गईं उनकी कोख से कालदेवता के जहर से पीले पड़े बालक का जन्म हुआ, जिसे राजवेष्ट ने ठहराने ही मृत घोषित कर दिया—

लेकिन उनकी घोषणा से किसी को डराना नहीं हुई। सभी जानते थे कि यह होगा—



अब इस बालक का क्या किया जाए राजा ?

परम्परा के अनुसार जिस बालक को जन्मने की मृत्यु सर्पविष में हो जानी है उसे ला बाढ़। जला और न जलाया जाता है। उसे नदी में बहा जाता है इसलिये हमारे इस पुत्र भी नदी में बहा दो।



उनकी कहकश फफक पड़े थे राजा तबकराज—

जबकि स्वर्द्धियां मलाला व्रभा कलद्वेना
कालजयी के मसके जा पैहंचा था नाहपाडा-

मैं यह अच्छी तरह जानता हूं
कालजयी कि तुम्हारी बुद्धि के किंदु
बुद्धाण्ड की कोई भी इच्छि तुम स्वजने
के पास नहीं पटक सकनी, लेकिन आज
मैं तुम स्वजने को द्राक्षित करने आया
हूं। और तुम्हें इसे सदर्थ मुझे मौपला
होगा ! क्यों कि ...

... लियकानुसार मेरा
नकलानु की मनुके
बाद उस किंज मैं ही
इसका हकदार होऊंगा।
हृ. उ. सक. लपक कालजयी
और ये मजकल मुझे द्राक्षित
कर लेने दे.



नाहपाडा ने स्वजने की तरफ कदम बढ़ाया...

मो- भावधान ! नाहपाडा !
स्वजने की तरफ अब तक भी कदम
बढ़ाया तो तुमका परिणाम भयंकर
होगा। न तुम स्वजने का हकदार अब
बनेगा, नब बनेगा। अभी तो तुमका
असली हकदार जीवित है।

क्या मतलब ?

मतलब तेरी मजले
में नहीं आऊंगा
नाहपाडा !

तुमलिये
भारा नु यहा
में !



कालजयी की उस प्रतिक्रिया ने...

नारायणदा के क्रोध को भड़का दिया। वह अपनी तलवार खींचकर उसकी तरफ भागता -

कालजयी ! मैं तुझे धोखा नहीं दूँ !

लेकिन -



कालजयी की पंख का वह तेज प्रहार ॥

नारायणदा के चेहरे के लिए अभिशाप और उसके जीव के लिए वरदान साबित हुआ -

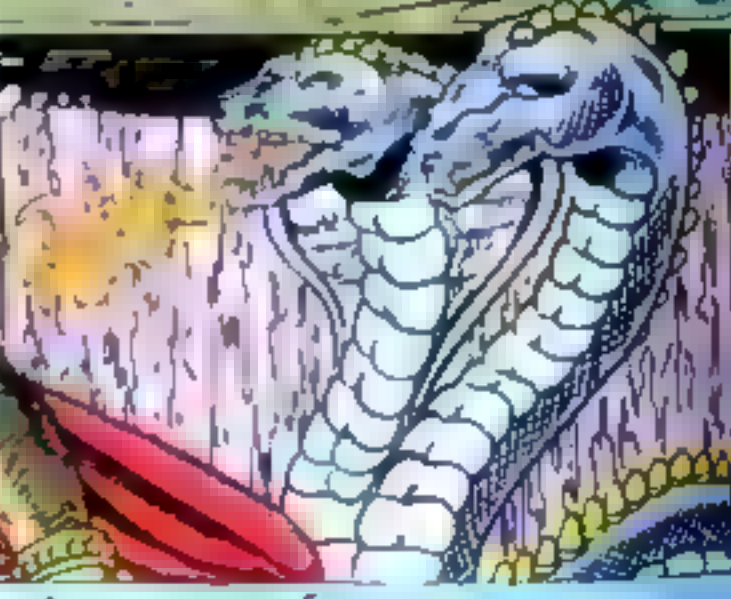
क
ध



इ
ह
स
ह

श्रेष्ठ : तुम्हारे विष और असून में भरे हुए पात्रों को खोले। यहाँ पर नहीं रखना। तुम्हारा चेहरा बदसूरत बन देता - चाहिये था ॥

मेरे प्रहार में नारायणदा तुल पात्रों पर एक साथ गिर गया है। अब जहाँ विष वहीं पर नहीं रखना। तुम्हारा चेहरा बदसूरत बन देता - वहीं असून तुम्हें अंतर कर देता !



नारायणदा जीवित हुआ बाहर की तरफ भाग खड़ा हुआ -

बालक को लहरों के दबाने कर दिया गया था—



तो उसे अपने साथ बहाकर ला जाने कहाँ ले गई थी—

और दूसरी तरफ सर्पसङ्गम में जब राजा नरहराज को लम्बापुत्रा की दृष्टि का पता चला तो—

ओफ़! कुलदेवता ने ये क्या किया? मुझे सुरङ्ग ही तुलसे मिलना होगा!

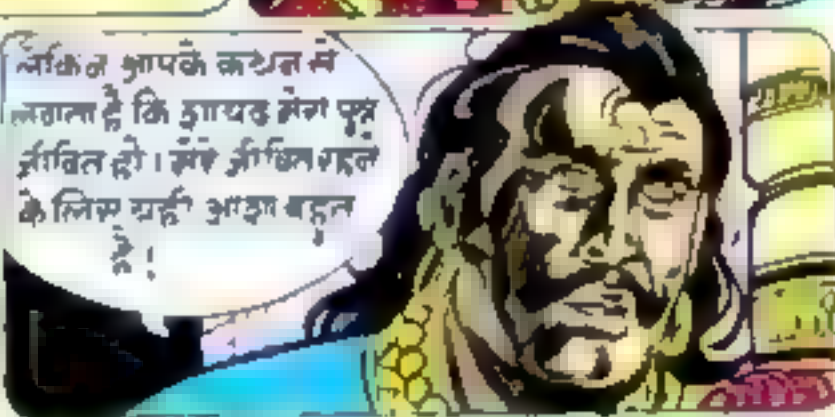


नरहराज, कुलदेवता के पास पहुँचे तो उन्हें सारी बात का पता चला—



आह, ये सब लम्बापुत्रा का किया-धरा था। उफ़! सारा भारूँदा ने इस भी उसने हमारे साथ ऐसा खिड़वा मचाव किया। होउ में आने दीजिए उसे अपने पुत्र के उम्हड़नारे को हम अन्याधिक कठोर टण्डु देंगे!

नरहराज आपके कथन से लगता है कि डायट में कुछ जीवित हो। मैं जीवित रहने के लिए यहाँ आना बहुत है!



सङ्गम में आने ही उन्होंने राज ज्योतिषी के साथ अपने अपने पास बुलाया और कहा—

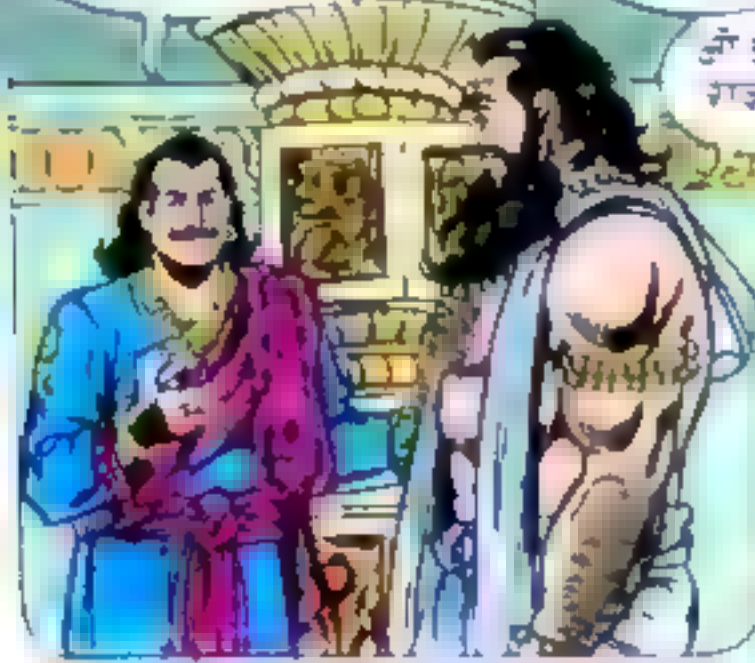


यह सब अन्तर्गत स्वर्ग के लिए ही हुआ है। इसलिये हम अपना सारा स्वर्गदान निमित्त हमें सबका ध्यान दे देंगे जो हमारे पुत्र के नाम से बाँधा जा रहा है।

... उसने वह जीवन होना तो संभव
रुक्त विलंब वह उस निमित्त को मोड़कर
जकर स्वजात दासिनी को देव, आप
पहुँचे हुए ज्योतिषी हैं...

... लक्ष्मण वरुण और
डिम्पियों की सहायता
से अपने एक जटिल
निमित्त का निर्माण
करना है.

जो आता
राजतः



फिर दूसरी दुर्ग रेखा में बलदा राय निमित्त
में वह स्वजात और नुस्खे जीवन से संबंधित
सारी घटनाओं को निश्चय रूप से पाण्डु निधि
के रूप में स्वर दिया गया...



... और पुनर्जन्म काल ज्यों से प्रार्थना करके उन्हें
मृत्यु के प्रमुख स्वरुप बना दिया गया -

नारायण, जो कि अब अलग हो चुका था जो अब वह
मृचता सिनी जो वह स्वजात हाथ से निकल जले की
वजह से ऐसा आता बहना हुआ कि उसने राजा नरक
राज व राजी अलिता की हत्या कर दी -

और फिर नारायण, अपने शुक की मदद से तुमको,
धनी स्वजात के असली दकदार की दुंदुभे में जुट गया।
जब सारी को डिंको लकड़ा हो बाहु तो उसने उन स्वप्नों
को तारों के रूप में भेजना शुरू कर दिया -



जो नुस्खे दुर्ग और उनके
पीछे पीछे नारायण के किले तक आ गया -

ओह, तो मेरा याया
लाहापाड़ा ही मेरे माना-पिना
का कानिना है।

हां, लाराजा! अब दुस कड़ाही
में मिक एक कड़ा गायब है। और वह
यह कि नुस हीर के थालीस या पकल
माल तक किस स्थिति में रहे और
और उस दौरान नुस द्वारा बिकास क्यों
नहीं हुआ?

खैर, यद्द रहम्य ही कही ह कही
पट्टे में बाहर आ जामरह। अरी तो
हमें खजाते की नुस द्वारा खाले करके
अपने कर्मव्य में मुकम होना है।

कहां है
वद्द स्वजाता?

मेरी पोती के कम
मरभिन सब है।

आपकी पोती,
लेकिन... लेकिन
वद्द स्वजाता तो कम
लेस ले हाया था।

हां, वद्द भी हमारा ही
आठही है। आओ, चलते
हैं वापस।

लेकिन वापस
मंदिर में-

अरे, पुजारी जी
की ये हालत
किसने की?

और... लाराजा
भी गायब है। पर
कैसे?

पर... पर ये
फैसलेस है कौन

फैसलेस थकी रूपहील। और
जिसका रूप ही न हो, उसकी पदखल
भला कौन कर सकना है, लाराजा।

पुजारी को
खालो, यही हमारे
प्रश्नों के उत्तर देना

मुक्त होते ही पुजारी ने बताया -

आप लोगों के जाने के छह घंटे बाद मैं अराधना का भोग लेकर मूर्ति की तरफ जा रहा था...

...कि नर्मल से फिर पर पीछे से एक कार हुआ, यह कार किलने और कैसे किया, मुझे कुछ नहीं पता।

होश में आने पर मैं एक खंभे से बंधा हुआ था। इस दुसरे ज्यादा मुझे कुछ नहीं पता!



अब, यह तो बहुत बुरा हुआ, अब वह दुष्ट ने जाले किया गुल खिला दिया!

वह दिन जब

... अर्धरात्रि वापस चलने हैं।

आज, सब उससे भी हमारे कोठे में हमारा दुलजाकर बिछोड़ लेगी...



स्वागत है लोहारजी!

यह मेरी पोती है लोहारजी, भारती!

भारती ने एक मूर्ति के साथ धेनुस्नानी की, और...



फर्श का टुकड़ा एक तरफ सरक गया -



अबुस:

बड़ी अंतरंगी जगह है!

दादाजी की बलाई हुई है। जिस आदमी ने कंडा जटिल तिलिमा बनाए हैं उसके लिए इस जगह को बनाते तो राख दाध का खेन है।

आओ लोहारजी! मुझे राख जाले मुझको सौंपकर इस दादा पोती की अपने इतरदायित्व से मुक्त हो जायें

भारती, नारायण को सीधे तहसाले में ले गई, जहाँ पर सामने रखा था...

स्वजाना

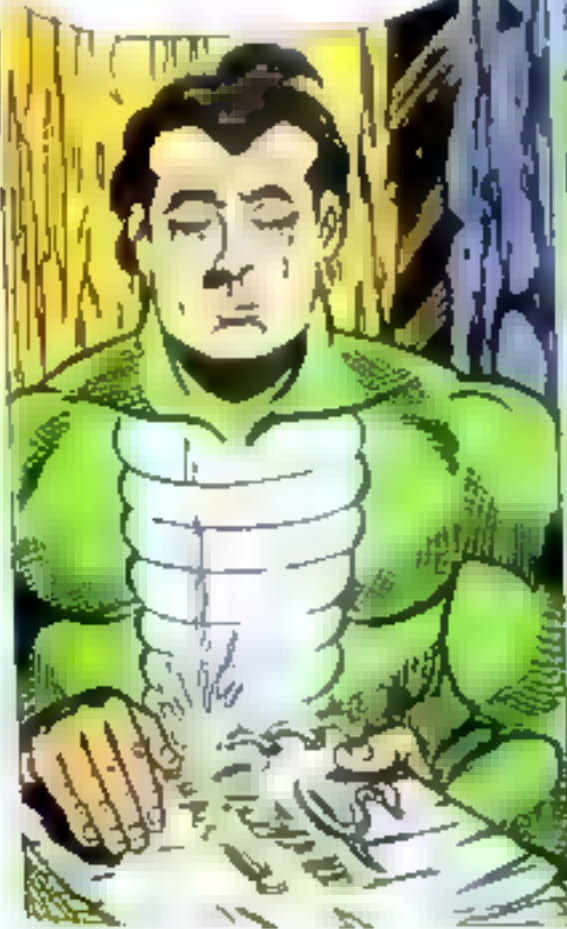
स्वजाना!

ये नुस्खे हैं, नारायण! और नुस्खे तुमका जो चाहे बढ़ कर सकते हैं



मुझे तुम स्वजाने से कुछ मतलब नहीं है, भारती...

... मुझे तो यह पाण्डुलिपि चाहिए थी, जिसमें लिखा हुआ है मेरा अतीत; आपद इससे मुझे उन प्रशनों के उत्तर मिल सकें, जिन्हें अब तक रहस्यों ने अपने पंथ में छिपाया रखा है।



तुममें सिर्फ वही लिखा है नारायण, जो मैंने तुमको बताया है, न कम, न ज्यादा!

वैसे तुम स्वजाने का नुस्खे क्या करने की सोच रहे, नारायण?



अभी तक तो कुछ खास नहीं, लेकिन यह स्वजाना, मेरे देश और के लिए ही खर्च करूँगा; वैश्वकामियों की असमर्थ है...



झाबाड़ा, लारा राज ! तुम की
अपने पिता की तरह ही अपने से
ज्यादा देहावसियों के शिष्य से
सांचने हो !

मुझे तुम पर
हाव है बेटे !

... कि नू मेरा भनीजा मर्या मरव भनीजा, जो
है लारा राज ! अपला स्वजात, रौरों पर
नू टाजे की सांच रहा है !



और मुझे से
मोचकर डारें आ
रही है ...

है से ले पढ़ने से शुरु की
डाक हुआ था कि स्वजाता
रुड़ने के पीछे देवाचार्य का
हाथ है। दस बुढ़े की नसाडा
के लिये धंजों से छेड़खाली
कर ही रहे थे ...

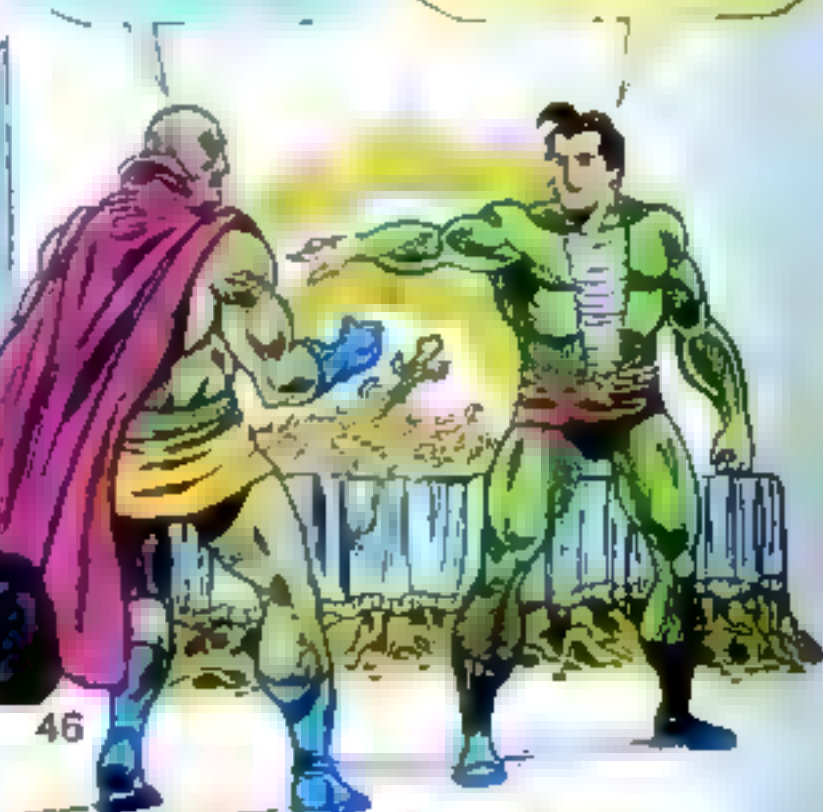
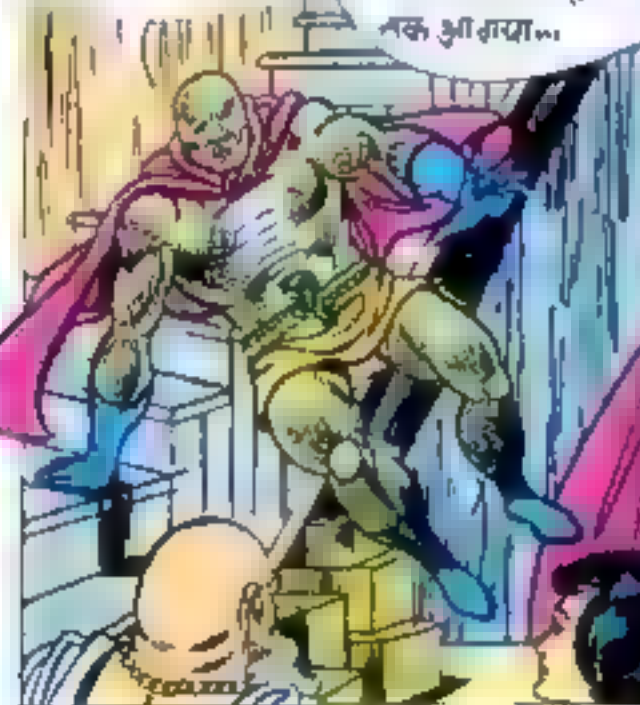
... कि धंज
लारा राज के डारि
की नरों पकड़ने
लगा। कम फिर
क्या था, धंजों की
मद से दुस स्थान का
पता लगाकर मैं यहां
नक आ गया ...



नारायाणा ! नू यद्वा नक
कैसे आ गया ?

... नाकि, अपला स्वजाता
ले जापल ले ही आ के।

अरुआ हुआ, नू अपने-आप
मेरे पास आ गया, लारापाणा !



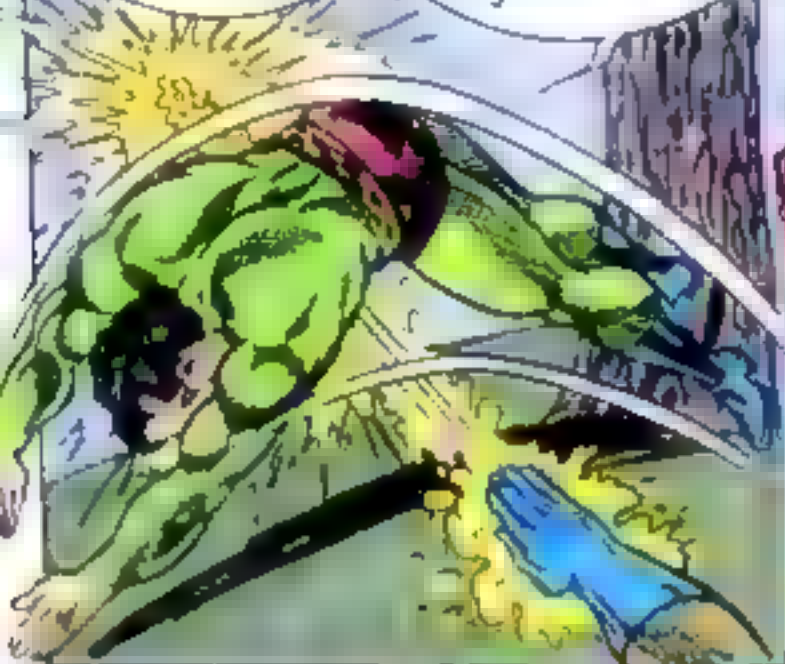


श्रीकृष्ण ने भी अइस्यथा
को असरना प्रदान किया
था, नारायण !

लकिन वह वरदान नहीं
आप था और वही आपसे
काल जयी के जरिये किस्मत
ने मुझे दिया है।

क्योंकि किस्मत नहीं
चाहती कि तेरे जैसा पापी
सककर दुनिया से छुटकारा
पा जाय !

वह तेरी हालत, सैन
से भी बदतर करता
चाहती है। लकिन
जिन्दा रहे और दुनिया
तुम पर धुके !



चांचा के पैर धुले के
बजार, उस पर दुनिया से
धुके बना चाहता है।
भली जे !

नब तो है
तुम्हें आधीबाँट देता हूँ
कि तेरी उमर भी तुम्हें की
नबा जाय !



नारायण जब तो बरखा गया लेकिन दवा से उड़े, पत्थर के रुक रुक डूक डूक से भी

उसके ही शोहरतम धीनकर तुम्हें, नारायण के रत्न सो. कबल पर हाल दिवा-



मुझे तो रोक आ रहा
है। मेरा सकल मज विज्ञे
दार भी संसार से बिदा
हो रहा है।
और ये दुखदार्क
काह मुझको अपने
हाथों में करन पड़
रहा है।



हम नुस्त्राही आत्मा को दुश्मनी नहीं होने देंगे, नारायणदा !

नारायण ज नुस्त्राहे हाथों में नहीं संभालेंगे !

ला, तुमको धूम धूम कर के रख दें !

बंकार कोड़ों में कर दो ! नारायणदा !

मैंने सिद्धि नारायण नुस्त्राहे दूर दूर को गंज सकता है !

आह ! वहन ज न बाकी है मेरी बुद्धि हृदय में वेदाचार्य !

तो अगर ये मुकाबला जान धूमों में ही नय होना है, तो ये ही सही !

वेदाचार्य में हाथी सा बन अब तक बाकी तो था, परन्तु वह अमृत पिकर इस नारायणदा के बल के सामने फीका था -



ताड़

सक ही कर में, वेदाचार्य का स्मिर घूँस गया -



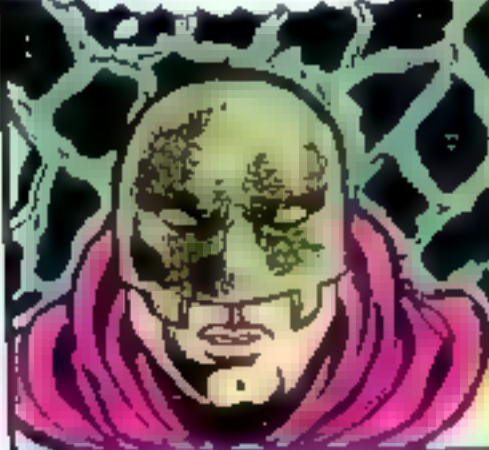
लेकिन नारायणदा को दूसरा बार कल का सौका नहीं मिला -

क्योंकि होश में आ चुका नारायण ज और इसकी स्मृति उस पर दृढ़ पड़े थे -

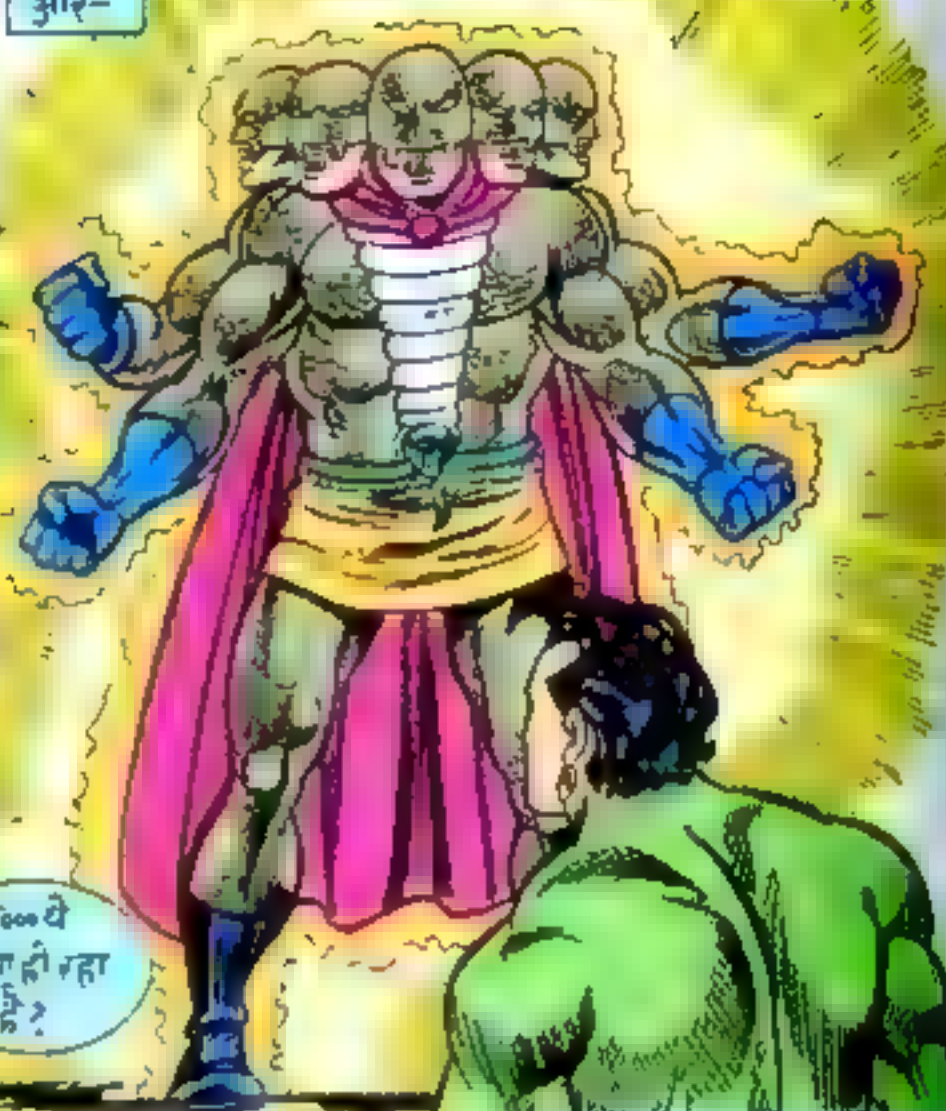
आह ! ये सज्जे मुझ पर भारी पड़ रहे हैं, क्योंकि ये मुझ पर अमरता-अमरता का वर कम सकते हैं !

और-

इससे निबटने के लिए मुझे
अतिरिक्त शक्ति की आवश्यकता
है। और उस शक्ति को प्राप्त करने
के लिए मुझे अपने गुरु से संपर्क
बनाना होगा।



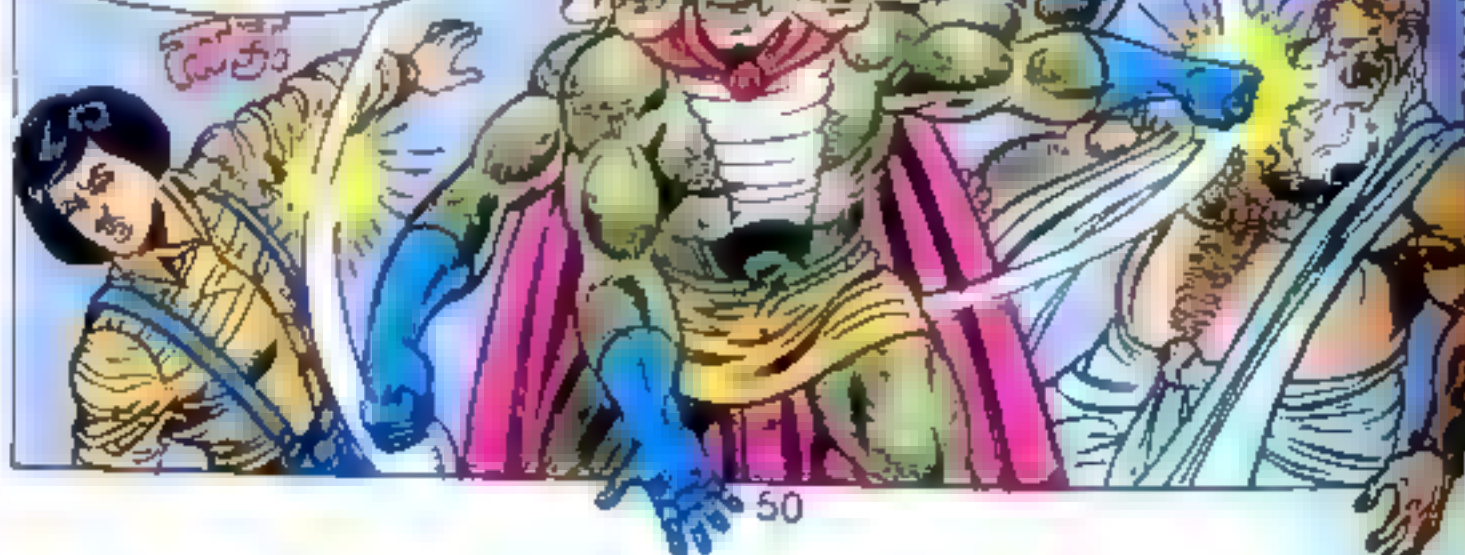
नागापाडा ने अपने गुरु से न जाने
कैसे संपर्क कायम किया-



यह तो
क्या हो रहा
है?

नागापाडा के शरीर में एकदम से
अदृश्य जलक बदलाव कैसे?

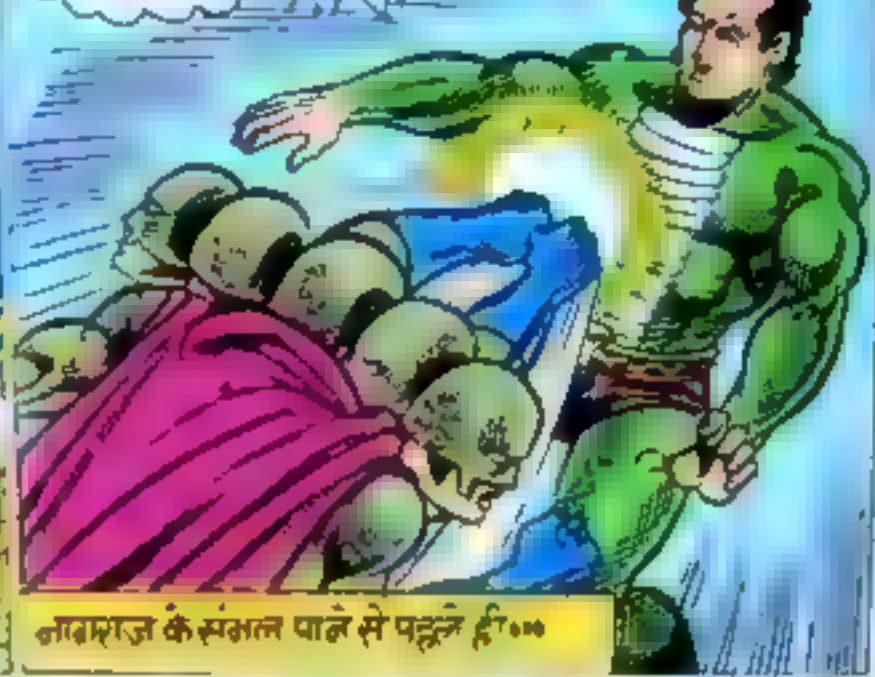
यह जानने की क्या जरूरत है?
मरने के बाद इस जानकारी का
गुल लोहा आखिर कौन से क्या?



आफ़, असाधारण शक्ति मेरी दृढ़ थी इस वार में। जिसने भारती और बाबा को बेहोश कर डाला। मुझे इसके वारों से बचना होगा। वरना मेरा हाल ही...०



०० डल दोहो जैसा आह! श्रेय ००



नागराज के संभल पाने से पहले ही...

०० नागराज ने मेरे दोहो किया-

आह! अब तो आया है मेरी पकड़ में भली जे, और इस डिकेंजे से न छुट नहीं सकना!

क्योंकि यह डिकेंजे मेरे गुरु की असाधारण धार्मिक शक्ति का कसब है। वे अपनी प्रयोगशाला में ऐसी विशेष तरंगें भेज रहे हैं, जो मेरे शरीर से टकराकर होसलीज आकाशी वस्तुओं का रूप ले रही हैं!



अब अपनी मौत को जी भर देख लो, नागराज! क्योंकि कुछ ही फल में तेरी आंखें अपने कटारों से बाहर उबल आयेगी!



आह! इसकी पकड़ से धुन्ना सचमुच मुड़केल काम है लेकिन इसके गुरु द्वारा मेरी गर्द, विद्रोप तीन आयासी तरंगों को इसी का इरादा ही क्यों ग्रहण कर रहा है। मेरा क्यों नहीं?

जवाब साफ है। इसके पास और उस यंत्र को खोलने जरूर कोई ऐसा यंत्र है, की सबसे अच्छी जगह जो इन तरंगों को ग्रहण केन्द्र ही हो सकती है।

सौदांगी!



नागराज के इरादे में काम करने वाली सौदांगी, नागराज के इरादे में से निकलने से पहले ही उसके सामरिक विचारों को जान चुकी थी -

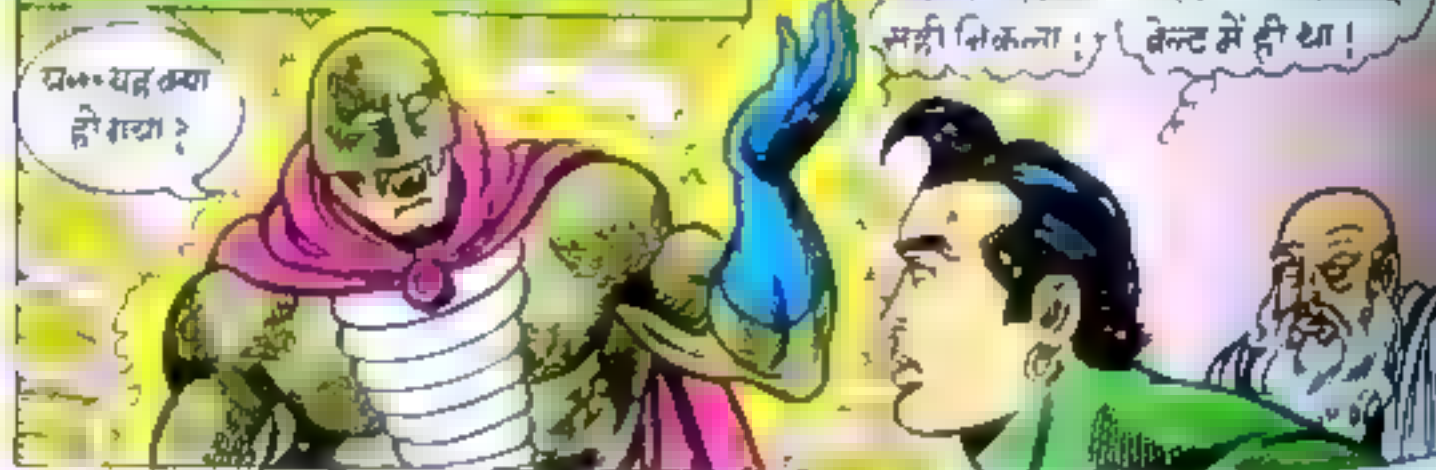
अबाने ही पल, नागापाडा के इरादे से उसकी बेन्ट अलग हो गई -



और नागापाडा अपने सामान्य रूप में वापस आ गया -

य... यद क्या हो गया?

धानी मेरा ख्याल तरंगों का किसीतर इस सही निकला! बेन्ट में ही था!



अब क्या रहस्य है, चाचा ?
अपने आपको सेंरे हवाले कर
रहे हो या नहीं ?

धड़क

अपने चाचा को हारा हुआ
सन सनके, नाराज है !



...सकल दुर्दैव हाथों का सम्मिलन
युद्ध हाथों लड़ी होना, भली जे,

कड़क



ओह ! लू क्यों स्वातस्वयं बार-बार
सेरा सिर काट रहा है, भली जे ? लू जानता
है कि ये हर बार फिर से जुड़ जायगा !

छटपट

इस बार नहीं चाचा ! क्योंकि
इस बार तेरे भली जे का फुटबल
स्वेलजे का गूड है !



ना फिर से तुमको युद्ध में
ही हरा देता है, ना बापा झा !

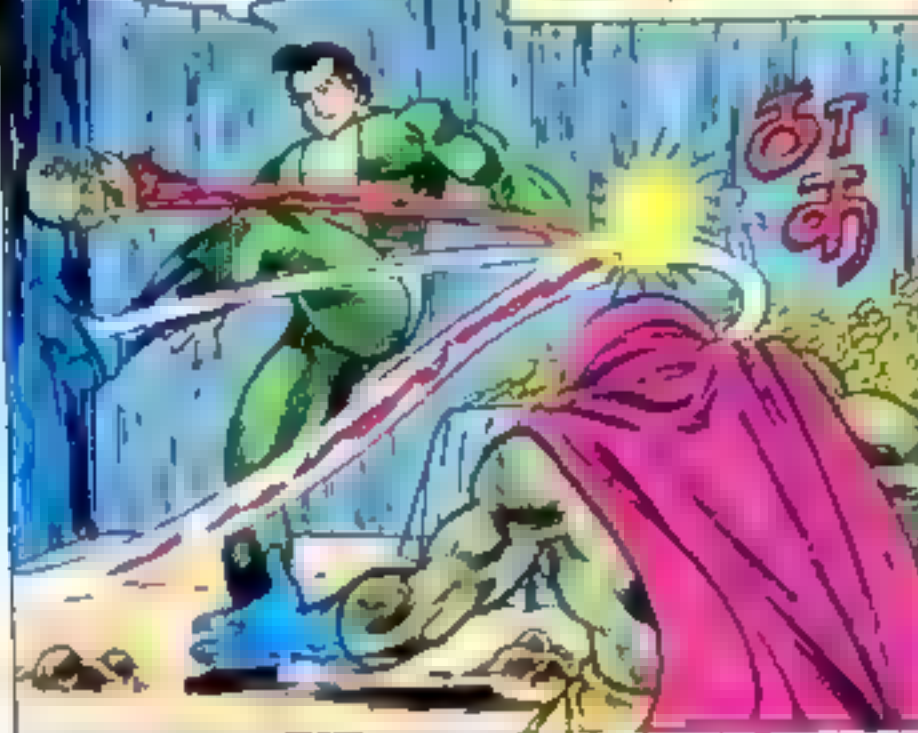


ठह

और मैं वह खिलाड़ी हूँ, जो फुटबाल को गोल तक पहुँचाने ही नहीं देना।

देवा में लहराकर, लावापाड़ा की तरफ बढ़ती उसकी खोपड़ी दर बार लावापाड़ा की टोकर खाकर पलटती रही—

आश्चर्यकार—

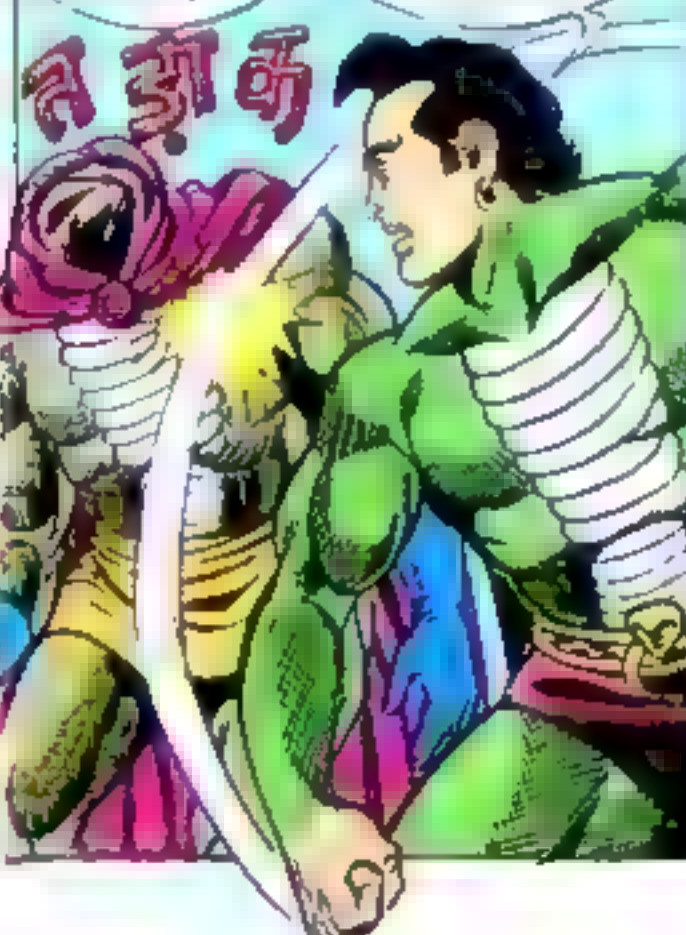


और लावापाड़ा में ही विषमता से बचकर नहीं जा सकता,

क्योंकि अस्सी खोपड़ी के बगैर ये कुछ भी देख नहीं सकता :

सब बार इसको अच्छी तरह से पीटकर बेवस करने लूँ,

उसके बाद इसको अपनी लावापाड़ा के से से टिके जे में जकड़कर धुँवंगा, जिससे ये अस्म लावापाड़ा कयामत तक बाहर नहीं निकल पाएगा,



हामीवक्त- लारापाडा के किले में
वही प्रयोगशाला है-

ओह! यह
क्या?

क्या हुआ
गुरुदेव?

लारापाडा से हमारा संपर्क स्था-
यक टूट गया। अगर वह किसी
सुसिख्त से फैसला होगा
केंद्री!



उसे बचाता होगा,
केंद्री, उसे बचाता
होगा हमें!

लेकिन गुरुदेव! लारापाडा ने
तो असह्यता किया हुआ है।
उसका भला कौन कुछ बिगाड़
सकता है!

वह हर नहीं सकता। उसके
अंग-अंग काट दों तो
वे फिर से वापस जुड़
जते हैं!



हां, लेकिन भिर्फ तब, जब उसके
वापस जुड़ने दिया जाय। अगर अंगों
का आपस से स्पर्श ही न हो पाय तो वे
जुड़ेंगे कैसे?

यह सच है, केंद्री कि
लारापाडा हर नहीं
सकता...

परन्तु यह भी सत्य है कि उसके
आभासी से बंदी बनाया जा सकता है। मैं
इसको वापस बुला रहा हूँ।

अभी!



और अगले ही पल
कॉटेज में -

नागराज और भास्की की
सिम्पल और आँखों के सपने से
अपना आसकरी को भी के भवन
के के साथ राख हो गया -

और साथ ही राख हो गई बेवाचस्प के हाथों में
धनी उसकी खोपड़ी -



ये सब लबका
है, जैसे यह
क्या? खोपड़ी कयब
हो रही हो। पर
कैसे?

नागराज से सारी बात
जान ले के बाद -

ओह, ये ऊपर नागराज के
गुरु का काम होगा। वह एक
बिलम्बना यांत्रिक काम करने
वाला व्यक्ति है।

स्वीर :
अब क्या
करना
चाहिए?



फिलहाल तो हमको खजाना
लेकर यहाँ से तुरन्त निकल
जाना चाहिए, नागराज!

नागराज यहाँ पर ऊपर ... लेकिन कर-करके
वापस आऊंगा। उसको हमने कर पाता बहुत मुश्किल
मक बार तो हरा दिया है ... काम है। हमको खजाना
बचाना है।

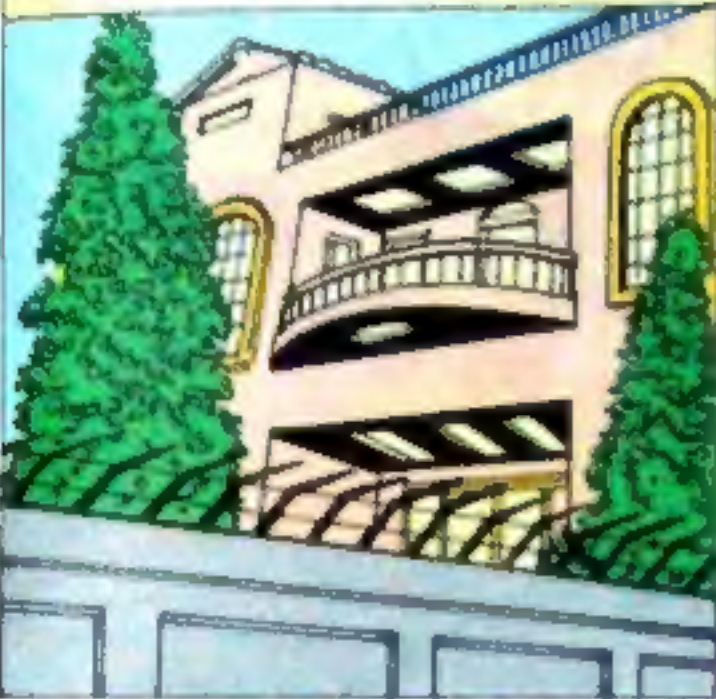


लेकिन
हम जाँगी
कहाँ पर?



महानगर!
जहाँ पर सारा
इंजाम पहले
ही किया जा चुका
है, नागराज!

और फिर- महानगर में स्थित एक सदन में-



इस सदन को मैंने एक लौह से बनाया है, नाराज! इसमें कई गुप्त कमरों के साथ साथ बाहर जाने के गुप्त रास्ते भी हैं।



लेकिन इतनी सुरक्षा किसलिए नहीं, नाराज! तुम्हारे लिए? वेदाचार्य? खजाने के लिए?



मेरे लेकिन मैं यहाँ नहीं रह सकता, वेदाचार्य! मेरा लिए? घर तो पूरी दुनिया है। मैं तो घूमता ही रहता हूँ।

दुनिया भर में घूमने वाले और भी कई हैं नाराज! लेकिन हर व्यक्ति का अपना एक ठिकाना जरूर होता है...



अपने आपको ध्यान से देखो नाराज! तुम कितने अकेले हो! तुम्हारी अपनी कोई जिल्दगी नहीं है। तुम तो सिर्फ आतंकवाद खत्म करने वाली एक सड़क बनकर रह गए हो। लेकिन फिर भी तुम आतंकवाद को खत्म नहीं कर पाए। आतंकवाद तभी खत्म होगा, जब तुम समाज को संगठित करके आतंकवाद के खिलाफ खड़ा कर दोगे...



...और यह काम सिर्फ समाज के बीच में रहकर किया जा सकता है।

आपका कहना सही है वेदाचार्य! मैं सचमुच कमी-कमी अपने-आपको बहुत अकेला महसूस करता हूँ!

लेकिन मैं समाज में अलग रहने के लिए विवश हूँ।

आतंकवाद के खिलाफ की गई रक्त-लेखी लड़ाई ने मेरे दुश्मनों की निश्ट को काफी कमजोर कर दिया है...



...और वे मेरी जन के दुश्मन बन चुके हैं...

...अगर मैं समाज में रहता तो मेरे लक्ष-लक्षदीक्ष जबर बनेंगे। और मेरे दुश्मन उनके जरिए मुझ तक पहुंचने की कोशिश करेंगे।

सैसा अभी-अभी मेरी एक मित्र भावनी के साथ ही चुका है, वेदाचार्य! मेरे कारण उसके पूरे परिवार की जान खतरे में पड़ गई थी...

...अब आप ही बताइए, क्या मेरा समाज में रहना, समाज को खतरे में डालना नहीं होगा?



नहीं, नाबाराज! सैसा नहीं होगा। तुम्हारी इस समस्या का हल है मेरे पास!

कैसा हल?

बताती हूँ! पहले यह बताओ कि इस खजाने का तुमने क्या करने की सोची है?



मैं तो पहले ही कह चुका हूँ कि यह खजाना समाज के कल्याण के लिए खर्च होगा।

सैसा अगर बिला बदास खर्च किया जाए तो कुबेर का खजाना भी खाली हो जाएगा नाबाराज!

इसलिए यह जरूरी है कि पैसे को किसी ऐसी जगह पर लक्ष्यित जाए जहां से वह बदला रहे...



और उस बड़े पैसे को समाज के कल्याण के लिए खर्च किया जाय।

बात में दस तो है। लेकिन सेस तो सिर्फ बिजनेस करके ही हो सकता है, भारती! और बिजनेस के बारे में मैं कुछ नहीं जानता।

मैं एक सैटेलाइट चैनल में काम करती हूँ, जागराज! हम अपने कई चैनलों के जरिए कई तरह के प्रोग्राम दिरवाते हैं। लेकिन उनमें से अधिकतर प्रोग्राम समाज को बिगाड़ने वाले होते हैं।



हम एक नया 'सैटेलाइट चैनल' शुरू कर सकते हैं। जिसमें हम अच्छे-अच्छे प्रोग्राम दिरवा सकते हैं।

ठीक है। उस चैनल का नाम हम 'भारती कम्युनिकेशन' रखेंगे।

ज बाबा न! मैं कंपनी से जुड़ा ऊकर रहूँगा। लेकिन एक सामूहिक कर्मचारी की हैसियत से...

वहाँ मेरी मुलाक़ा-वाह के खिलाफ़ की ज़ेबा में बहुत मुकाबले आयेगी।



और उसके धियरभैल की कुर्सी पर बैठोगे तुम... जागराज!



पर... पर चककर तो बही है।

जागराज सेसे खुले आम समाज में नहीं रह सकता।



मेरे दुश्मन अगले दिन ही उस कंपनी को उड़ा देंगे।

मैंने कहा न कि तुम्हारी समस्या का हल है मेरे पास। तुम आओ मेरे साथ। तुमको चाहेस समाज को दिरवाने के लिए एक ठप रूप...

